

经典名篇背诵

文学院汉语言文学专业

目录

序一.....	8
序二.....	8
一、诗歌.....	9
(一)诗经.....	9
△关雎（周南）.....	9
氓（卫风）.....	10
△黍离（王风）.....	10
△君子于役（王风）.....	11
伐檀（魏风）.....	11
硕鼠（魏风）.....	11
△蒹葭（秦风）.....	12
△无衣（秦风）.....	12
东山（豳风）.....	12
*七月（豳风）.....	13
(二)楚辞.....	14
*离骚（楚·屈原）.....	14
湘君.....	17
*涉江.....	18
战城南.....	19
有所思.....	19
陌上桑.....	19
东门行.....	20
*饮马长城窟行.....	20
孔雀东南飞.....	21
十五从军征.....	23
*行行重行行.....	24
△迢迢牵牛星.....	24
生年不满百.....	25
短歌行（魏·曹操）.....	25
△步出夏门行.....	26
其一（东临碣石）.....	26
其二（神龟虽寿）.....	26
燕歌行（魏·曹丕）.....	27
野田黄雀行（魏·曹植）.....	27
*白马篇.....	27
名都篇.....	28
七哀诗·西京乱无象（王粲）.....	28
咏怀·夜中不能寐（魏·阮籍）.....	29
咏怀·驾言发魏都.....	29
咏史·弱冠弄柔翰（西晋·左思）.....	29
咏史·郁郁涧底松.....	30
重赠卢谌（西晋·刘琨）.....	30
归园田居（东晋·陶渊明）.....	31
其一（少无适俗韵）.....	31
其二（野外罕人事）.....	31
其三（种豆南山下）.....	32
*庚戌岁九月中于西田获早稻.....	32
△饮酒·结庐在人境.....	32
*读山海经.....	33
其一（孟夏草木长）.....	33
其二（精卫衔微木）.....	33

*登池上楼（刘宋·谢灵运）	33
代出自蓟北门行（刘宋·鲍照）	34
拟行路难·对案不能食	34
晚登三山还望京邑（谢朓）	35
*西洲曲	35
木兰诗	36
△野望（王绩）	37
△送杜少府之任蜀州（王勃）	37
从军行（杨炯）	37
*春江花月夜（张若虚）	38
感遇（陈子昂）	39
△登幽州台歌	39
△临洞庭湖赠张丞相（孟浩然）	39
春晓	40
△使至塞上（王维）	40
汉江临泛	40
山居秋暝	41
△鸟鸣涧	41
△鹿柴	41
△送元二使安西	42
△凉州词·黄河远上白云间（王之涣）	42
△从军行（王昌龄）	43
其一（烽火城西百尺楼）	43
其二（青海长云暗雪山）	43
出塞·秦时明月汉时关	43
△闺怨	44
白雪歌（岑参）	44
*燕歌行（高适）	44
走马川行奉送封大夫出师西征（岑参）	45
蜀道难（李白）	45
将进酒	46
*梦游天姥吟留别	46
望庐山瀑布	47
宣州谢朓楼饯别校书叔云	47
△早发白帝城	48
月下独酌（其一）	48
静夜思	49
△闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	49
望岳（杜甫）	49
*自京赴奉先县咏怀五百字	50
春望	51
兵车行	51
石壕吏	52
春夜喜雨	52
闻官军收河南河北	52
秋兴·玉露凋伤枫树林	53
登高	53
登岳阳楼	54
△夜上受降城闻笛（李益）	54
左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）	54
△江雪（柳宗元）	55
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	55
西塞山怀古（刘禹锡）	55
酬乐天扬州初逢席上见赠	56

卖炭翁（白居易）	56
琵琶行.....	56
长恨歌.....	57
△赋得古原草送别.....	59
钱塘湖春行.....	59
*金铜仙人辞汉歌（李贺）	59
梦天.....	60
过华清宫（杜牧）	60
△泊秦淮.....	60
△山行.....	61
△夜雨寄北（李商隐）	61
锦瑟.....	61
无题·相见时难别亦难.....	62
△菩萨蛮（李白）	62
△忆秦娥.....	62
菩萨蛮（韦庄）	63
谒金门（冯延巳）	63
虞美人（李煜）	64
相见欢.....	64
浪淘沙令.....	64
渔家傲（范仲淹）	65
苏幕遮.....	65
浣溪沙（晏殊）	65
蝶恋花.....	66
天仙子（张先）	66
踏莎行（欧阳修）	67
蝶恋花.....	67
临江仙（晏几道）	67
雨霖铃（柳永）	68
*八声甘州.....	68
望海潮.....	68
*桂枝香（王安石）	69
△水调歌头（苏轼）	69
念奴娇·赤壁怀古.....	69
江城子·乙卯正月二十日夜记梦.....	70
△江城子·密州出猎.....	70
△*定风波.....	71
踏莎行（秦观）	71
鹊桥仙.....	72
青玉案（贺铸）	72
鹧鸪天.....	72
醉花阴（李清照）	73
声声慢.....	73
永遇乐.....	73
△如梦令.....	74
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州（张元干）	74
钗头凤（陆游）	75
卜算子.....	75
水龙吟（辛弃疾）	75
菩萨蛮.....	76
△破阵子.....	76
永遇乐.....	76
摸鱼儿.....	77
*满江红（岳飞）	77

扬州慢（姜夔）	78
点绛唇.....	78
风入松（吴文英）	79
柳梢青（刘辰翁）	79
高阳台（张炎）	79
玉楼春·戏林推（刘克庄）	80
山园小梅（林逋）	80
△题西林壁（苏轼）	80
△惠崇春江晚景.....	81
△饮湖上初晴后雨.....	81
△泊船瓜洲（王安石）	81
明妃曲.....	81
登快阁（黄庭坚）	82
*寄黄几复.....	82
关山月（陆游）	83
书愤.....	83
△秋夜将晓出篱门迎凉有感.....	83
示儿.....	84
△十一月四日风雨大作.....	84
△游山西村.....	84
岳鄂王墓（元·赵孟頫）	85
挽文山丞相（元·虞集）	85
南吕·四块玉（关汉卿）	85
别情.....	85
双调·沉醉东风（白朴）	86
渔夫.....	86
△越调·天净沙（马致远）	86
秋思.....	86
双调·夜行船.....	86
秋思.....	86
中吕·山坡羊（张养浩）	87
潼关怀古.....	87
双调·水仙子（乔吉）	87
寻梅.....	87
满江红（萨都刺）	88
金陵怀古.....	88
登金陵雨花台望大江（明·高启）	88
△真州绝句（清·王士禛）	89
△石灰吟（于谦）	89
△马嵬（清·袁枚）	90
都门秋思（清·黄景仁）	90
金缕曲（清·顾贞观）	90
△长相思（清·纳兰性德）	91
别云间（夏完淳）	92
△竹石（郑燮）	92
△论诗（赵翼）	92
己亥杂诗·九州生气恃风雪（龚自珍）	92
己亥杂诗·九州生气恃风雪（龚自珍）	93
二、辞赋散文.....	93
曹刿论战(《左传》)	93
烛之武退秦师(《左传》).....	93
秦晋崤之战(《左传》)	94
子产不毁乡校（《左传》）	95
*邵公谏弭谤(《国语》).....	95

苏秦“合纵”说赵王(《战国策》).....	96
冯谖客孟尝君(《战国策》).....	96
触詟说赵太后(《战国策》).....	97
子路曾皙冉有公西华侍坐(《论语》).....	99
楚狂接舆章(论语·微子).....	100
长沮、桀溺耦而耕章(论语·微子).....	100
子路从而后章(论语·微子).....	100
天时不如地利地利不如人和(《孟子》).....	101
鱼我所欲也(《孟子》).....	101
民为贵(《孟子》).....	102
逍遥游(《庄子》).....	102
劝学(《荀子》).....	103
谏逐客书(秦·李斯).....	104
*七发·观涛(汉·枚乘).....	105
过秦论上(贾谊).....	106
报任少卿书(节选)(汉·司马迁).....	108
*洛神赋(魏·曹植).....	109
登楼赋(魏·王粲).....	109
陈情表(晋·李密).....	110
*桃花源记(晋·陶渊明).....	111
归去来兮辞.....	112
与陈伯之书(南朝·丘迟).....	113
与朱元思书(南朝·吴均).....	114
水经注·三峡(北朝·郦道元).....	114
*滕王阁序(王勃).....	115
师说(韩愈).....	116
祭十二郎文.....	117
柳子厚墓志铭.....	119
钴鉧潭西小丘记(柳宗元).....	121
至小丘西小石潭记.....	121
阿房宫赋(杜牧).....	122
*岳阳楼记(范仲淹).....	123
醉翁亭记(欧阳修).....	124
答司马谏议书(王安石).....	125
前赤壁赋(苏轼).....	125
记承天寺夜游.....	126
卖柑者言(刘基).....	127
项脊轩志(归有光).....	127
寒花葬志.....	128
徐文长传(袁宏道).....	129
西湖七月半(张岱).....	130
湖心亭看雪.....	131
*登泰山记(姚鼐).....	131
病梅馆记(龚自珍).....	132
三、戏曲小说.....	133
窦娥冤第三折(关汉卿).....	133
[滚绣球].....	133
单刀会第四折.....	133
[双调新水令].....	133
[驻马听].....	133
汉宫秋第三折(马致远).....	134
梅花酒.....	134
[收江南].....	134
△*西厢记 第四本 第三折(王实甫).....	134

[端正好]	134
[滚绣球]	134
[收尾]	135
△*牡丹亭·惊梦（汤显祖）	135
[皂罗袍]	135
[步步娇]	135
千鍾祿·慘睹（李玉）	136
[倾杯玉芙蓉]	136
长生殿·弹词（洪昇）	136
三国演义 第一回	136
临江仙（明·杨慎）	137
*红楼梦 第五回（曹雪芹）	137
太阳礼赞（郭沫若）	140
我曾（冰心）	141
伊底眼（汪静之）	142
*我是一条小河（冯至）	143
蛇（冯至）	144
有感（李金发）	145
采莲曲（朱湘）	146
一句话（闻一多）	148
*雪花的快乐（徐志摩）	149
再别康桥（徐志摩）	150
*我不知道风是在哪一个方向吹（徐志摩）	151
血字（殷夫）	152
雨巷（戴望舒）	154
我的记忆（戴望舒）	156
我用残损的手掌（戴望舒）	157
预言（何其芳）	158
大堰河——我的保姆（艾青）	160
雪落在中国的土地上（艾青）	163
断章（卞之琳）	166
诗八首（穆旦）	167
沉钟（袁可嘉）	170
乡愁（余光中）	171
等你，在雨中（余光中）	172
*回答（北岛）	173
一切（北岛）	174
远和近（顾城）	175
一代人（顾城）	176
小巷（顾城）	177
我是一个任性的孩子（顾城）	178
最后，在纸角上	179
*致橡树（舒婷）	181
*面朝大海，春暖花开（海子）	184
麦地（海子）	185
时间即生命（梁实秋）	187
谈友谊（梁实秋）	188
书房（梁实秋）	190
失乐园（节选）/弥尔顿	192
*我好似一朵孤独的流云/华兹华斯.....	195
西风颂/雪莱	196
啊，船长，我的船长哟/惠特曼	199
通感/波德莱尔	200
黄昏的和声/波德莱尔	201

*夕阳/魏尔伦	201
*海风/马拉美	202
元音/兰波	203
天鹅/马拉美	203
吉檀迦利（节选）/泰戈尔	204
*我可否将你比作一个夏日/莎士比亚.....	205

序一

丁畅松

汉代王充说：“知今不知古，谓之盲瞽。”今天的大学生，不论学什么学科的，要发扬光大祖国传统文化，提高自己的人文素质，成为适应社会主义现代化建设的合格人才，都应该了解一点古代中国，读一点古代文学作品。特别是那些历代传诵的名篇，它们语言美，艺术美，渗透着、浓缩着中国民族精神，是传统文化的精华，是当代青年成才过程中不可缺少的养分。当你反复吟诵“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这些诗句时，难道不会觉得骤然步入了崇高的人生境界，并生出一种“腹有诗书气自华”的真切感受吗？

中国蒙学教育的传统也好，王国维、钱穆、钱钟书等国学大师做大学问的经验也好，给我们一个启示：强记巧思，是学习中国古代文化的重要方法。要强记，反复诵读，先“吃”进去，烂熟于心。诚然，“和尚念经，有口无心”，口到心不到，那也是毫无收获和意义的。“学原于思”（宋·程颐），“学贵心悟”（宋·张载），读书是务必要用心思的。“旧书不厌读百遍，熟读深思可自知”，熟读而后心悟，深思才会触类旁通，厚积薄发，才会做出“下笔如有神”的学问来。

诵读古代诗文，陶冶性情，美化并充实生活，实在是一种其乐陶陶的享受。

序二

尹砥延

古典文学是中国传统文化中的一个重要组成部分。就读于中国语言文学系，顾名思义，首先就必须要学好这门课程，只有这样才能有效地提高自己的文学理论水平和审美鉴赏能力。当然，这要以学好其他相关课程为前提，因为专业各课程之间，是相互补充的，共同组成一个完整的知识网络。

我们是黄皮肤的龙的传人，这种遗传基因无法改变。中国传统文化源远流长，民族心理具有定势。时代要求创新，文化需要重建，但是，任何企图绕开历史和漠视传统的做法，终将会碰上硬钉子。而作为中文出身的学子，假如对中国传统文化的发生、发展及其流变一问三摇头，尤其是对古典精粹的知悉

呈一片茫然状，这岂不令人喷饭么？其实，丢面子事小，而无法提高自身的整体素质事大。所以在这门课的教学中，我们一贯强调背诵。多年教学的跟踪调查，证明这是学好古典文学行之有效的手段，而笔者根据自己的经验则更可以大胆地说：这传统学习方法不能丢。

的确，背书是苦差事，焚膏继晷，费力费时，而且有死读书之嫌。但我认为，“死读”和“活用”是辩证统一的，没有文言语汇的原始积累，没有文言语感的深切体味，古文句读绝不可能，古诗词的鉴赏也只能是隔靴搔痒。基于此，我们才编了这本小册子，供同学们随身携带以便记诵。但我总觉得，这点分量太少，所以借此机会劝同学诸君，自己再多选一些诗文来背诵，这将是终身受益的事。

一、诗歌

(一)诗经

△关雎（周南）

[解题]本诗描写的是一个男子的单相思。诗歌即景起兴，以雎鸠合鸣求偶，兴喻男子对女子的追求。男子在江边瞥见舟中采荇菜的美丽姑娘，顿生不可遏止的爱慕之心，因无缘通其款诚，便由思慕不得而至于寝食难安，进而又假想得到她而如何“友之”、“乐之”。本篇重点在于写人物心理活动，而其妙处又在于虚中有实，虚实结合。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

氓（卫风）

[解题]本篇写一位勤劳、贤淑的女子无端被丈夫所弃的不幸遭遇和悲痛心情。诗歌前两章重在追叙往事，叙事中字字含情；后四章重在抒情，抒情之中故事的发展又隐约可见，作品叙事抒情熔于一炉。比兴使其文字优美，对比映照使其思想深刻，是一首思想内容与艺术形式完美结合的名篇。

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。

△黍离（王风）

[解题]本篇是东周大夫悲悼宗周覆亡之作。作者路经西周旧都，见昔日宗庙宫室，今已尽为禾黍，顿生无限今昔之感。作者只写心中极度之忧，而不明言所忧内容，使作品“有言外无穷之感”。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

△君子于役（王风）

[解题]本篇写思妇对征夫的深刻怀念之情。整首诗以思妇内心独白的形式来表现其对丈夫的思念与担忧。诗中成功的景物描写和气氛渲染，有效地突出了主人公的孤苦与思念。

君子于役，不知其期，曷至哉？鸡棲于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月，曷其有佸？鸡棲于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！

伐檀（魏风）

[解题]这首诗为伐木工人之歌，它揭露了奴隶主贵族不劳而获，残酷地剥削劳动人民的罪恶行径。诗歌用反诘排句和反语来质问和讽刺剥削者，不仅表达了人民的愤怒之情，也使作品具有委婉曲折，似柔实刚的艺术特色。

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穑，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且滄猗。不稼不穑，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

硕鼠（魏风）

[解题]本诗揭露了统治者对劳动人民的重重压迫和残酷剥削，也反映了人民对美好生活的向往。通篇运用“比”的手法，以令人憎恶的大老鼠比统治者，人物情感鲜明突出。反复咏唱，又将谁养活谁的事实和将去乐土的理想，表现得既明了，又坚定。

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号。

△蒹葭（秦风）

[解题]这是一首情歌，但难断是男求女还是女求男。诗歌用“叙物以言情”的赋体来写景抒情。萧瑟冷落的秋景，既烘托环境气氛，又衬出了主人公心境的凄婉。复沓的形式，既很好地抒写了主人公可见不可求的企慕心情，也使诗歌极富音乐性的回环之美。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

△无衣（秦风）

[解题]这是一首表现秦国战士爱国之情的诗歌。重章叠唱的形式，突兀而起的设问，直陈胸臆的抒情，使诗歌格调高昂，洋溢着慷慨激昂的气氛，表现了秦人赤诚的爱国激情。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣，与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣，与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

东山（豳风）

[解题]本诗写一位久戍边防，偶然生还的战士在归家途中的悲喜交集的复杂感情。一章哀己，二章哀家，三章哀妻，四章哀将来。沉重的战争祸难，使生还之喜不过是一缕淡淡的云烟。

每章以相同的四句开头，既写出了自己一切悲哀的直接原因，又营造了凄惨哀婉的气氛。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蟏蛸在户。町畽鹿场，熠燿宵行。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。鹤鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹室，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠耀其羽。之子于归，皇驳其马。亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何。

*七月（豳风）

[解题]这是一首叙述农民全年劳动情况的诗。全诗以农民与统治者的衣、食、住等为经，以月令为纬，串连全篇。一章以衣、食总起；二、三章写妇女桑蚕之业，是为统治者制衣之用；四章写农闲狩猎，在衣食方面，统治者取多，农夫取少；五章写农夫之住；六章写农夫之食旁及为统治者酿酒之事；七章写收获农作物后为贵族修缮房屋；八章写农夫凿冰收藏、携酒宰羊为统治者祝寿。全诗叙说了农夫一年的繁重劳作和悲苦生活，抒发了怨怒之情，揭露了剥削者的罪恶，具有很高的史料价值。

七月流火，九月授衣。一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，馌彼南亩，田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斸，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鶲，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

四月秀蕘，五月鸣蜩。八月其获，十月陨萚。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功。言私其羣，献旛于公。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇。九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐户。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽，八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴。采荼薪樗，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穋，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索绹。亟其乘屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飨，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。

(二) 楚辞

*离骚（楚·屈原）

[解题]《离骚》是屈原用生命写就的伟大诗篇。它以空前的规模和气氛，生动再现了屈原的人格力量、爱国情怀及其与社会对立所引起的情感矛盾。作品想象丰富，境界恢宏，情诚怨深，辞婉意豁。“怨”是《离骚》的情感动力，他怨楚王昏昧不察，怨党人蔽贤谗忠，怨人才变节趋俗，而这深沉之怨，又都源于对祖国前途的担忧，对人民苦难的深惋。但屈原的伟大之处，不只是在对一腔怨情的直陈与剖露，更在于虽怨而终不舍其执着追求，不变其爱国情操。

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝！彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫惟捷径以窘步！惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之殚殃兮，恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫惟灵修之故也。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰鹜以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮，长顚颔亦何伤。擧木根以结茝兮，貫薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纏纏。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也！宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安！屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！

女媭之婵媛兮，申申其詈予。曰：鲧婞直以亡身兮，终然夭乎羽之野。汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节？蕡菉葹以盈室兮，判独离而不服。众不可户说兮，孰云察余之中情？世并举而好朋兮，夫何茕独而不予听！

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。济沅、湘以南征兮，就重华而陈词。启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵；不顾难以图后兮，五子用失乎家衡。羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐；固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。浇身被服强圉兮，纵欲而不忍；日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。举贤而授能兮，循绳墨而不颇。皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。曾歔欷余郁邑兮，哀朕时之不当。揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。

跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。驷玉虬以桀骜兮，溘埃风余上征。朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。纷总总其离合兮，斑陆离其上下。吾令阍开关兮，倚闾闔而望予。时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮，登阆风而绁马。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。及荣华之未落兮，相下女之可诒。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纕以结言兮，吾令謇修以为理。纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。虽信美而无礼兮，来违弃而改求。览相观于四极兮，周流乎天余乃下。望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遙。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐导言之不固。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。闺中既已邃远兮，哲王又不寤。怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古！

索琼茅以筵簨兮，命灵氛为余占之。曰：两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂惟是其有女？曰：勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？民好恶其不同兮，惟此党人其独异。户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。覩察草木其犹未得兮，岂珵美之能当？苏粪壤以充祎兮，谓申椒其不芳。

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。曰：勉升降以上下兮，求矩矯之所同。汤、禹俨而求合兮，摯、咎繇而能调。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鶗鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。

何琼佩之偃蹇兮，众薆然而蔽之。唯此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。时缤纷其变易兮，又何可以淹留！兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？岂其有他故兮，莫好修之害也。余以兰为可恃兮，羌

无实而容长。委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。椒专佞以慢慆兮，榦又欲充夫佩帏。既干进而务人兮，又何芳之能祗？固时俗之流从兮，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离。惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹；芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫。和调度以自娱兮，聊浮游而求女。及余饰之方壮兮，周流观乎上下。

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。折琼枝以为羞兮，精琼糜以为粃。为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。何离心之可同兮，吾将远逝以自疏。遭吾道夫昆仑兮，路修远以周流。扬云霓之暎蔼兮，鸣玉鸾之啾啾。朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。路修远以多艰兮，腾众车使径待。路不周以左转兮，指西海以为期。屯余车其千乘兮，齐玉轪而并驰。驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以偷乐。陟陞皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。

乱曰：已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都！既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。

湘君

[解题]本篇是描写湘水女神（湘夫人）等待男神（湘君）不至感到怨慕悲伤的诗篇，表现了湘夫人对湘君的纯真爱情。诗篇以湘夫人心灵历程为内在线索，写她的急切盼望、美妙幻想、美梦破灭、猜忌怨尤和意欲决绝，以及终难决断的情愫。曲折婉转的心路历程正表现了一个纯真坚贞、执着深沉的可爱女神形象。

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思！

驾飞龙兮北征，遮吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙綢，苏桡兮兰旌。望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。横流涕兮潺湲，隐思君兮隣侧。

桂棹兮兰楫，斫冰兮积雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝！石濑兮浅浅，飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。

朝骋騶兮江皋，夕弭节兮北渚。鸟次兮屋上，水周兮堂下。捐余块兮江中，遗余佩兮醴浦；采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。时不可兮再得，聊逍遙兮容与。

*涉江

[解题]这是屈原晚年的作品，全诗五段。一段，抒写诗人高尚品格和现实的矛盾，阐明涉江远走因由；二、三段，写途中所见、所闻、所感；四段，借历史上忠臣义士的遭遇发牢骚作论；五段，批判楚国政治黑暗，忠奸不分，贤愚莫辨，黑白颠倒的现实。诗中景物描写和情感抒发有机结合，达到了十分完美的程度，其比喻象征手法的运用也十分纯熟。本诗有一大段记行文字，成为我国最早一首杰出的纪行诗，对后世同类诗歌创作发生了影响。

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮同光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

乘鄂渚而反顾兮，钦秋冬之绪风。步余马兮山皋，邸余车兮方林。乘船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心其端直兮，虽僻远之何伤！

入溆浦余桓徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狹之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。

接舆髡首兮，桑扈裸行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。怀信傺，忽乎吾将行兮！

(三) 汉乐府

战城南

[解题] 这是一首悼念阵亡士卒的歌。横陈山野的死尸，寄语乌鸦的奇异描写，战场环境的淡淡勾勒，把战争的激烈残酷与人民承受的惨祸，裸陈在读者面前。“禾黍”二句，外柔内刚，谴责了统治者穷兵黩武的行为。

战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓鸟：“且为客豪！野死谅不葬，腐肉安能去子逃！”

水深激激，蒲苇冥冥；梟骑战斗死，驽马徘徊鸣。梁筑室，何以南，何以北？禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得？

思子良臣，良臣诚可思：朝行出攻，暮不夜归！

有所思

[解题] 这是一首情诗，写一个女子决意要与曾经相爱但已变心的男子绝决的心理与行动。作品以作为爱情信物的珠簪为线索，叙写女子热烈的爱，沉痛的恨以及欲绝难绝的矛盾痛苦心理。毁簪的细节描写，活现了痴情女子的愁恨之态。

有所思，乃在大海南。何用问遗君？双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思！相思与君绝！鸡鸣狗吠。兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风腿，东方须臾高知之。

陌上桑

[解题] 本诗写采桑女罗敷严词拒绝无耻太守调戏的故事。赞美了女主人公的坚贞和智慧，暴露了太守的丑恶与愚蠢，反映了当时社会现实的黑暗。诗歌写罗敷之美，全不正面着笔，只写其用具的雅致，服饰之艳丽，以及旁观者的神态举止的失常，体现了民歌夸饰、俏皮的风格。夸大的描写，夸张中显出罗敷的机智，洋溢着分明的爱憎之情。

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著俏头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷宁可共载不？”罗敷前致辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬚鬓颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。

东门行

[解题]本诗写一个男子在官府的残酷压榨下被迫铤而走险。去而回，表现其矛盾心情；回而复去，说明舍此别无他途。诗歌通过主人公具体行动和内心矛盾斗争的描写，揭示了官逼民反的道理。诗中两段感人的对话，使人物形象栩栩如生。

出东门，不顾归；来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼：“他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜。上用仓浪天故，下当用此黄口儿。今非！”“咄，行！吾去为迟，白发时下难久居。”

*饮马长城窟行

[解题]这是一首闺妇思夫诗。上半写闺妇因丈夫久出不归，日夜怀念的孤凄之情；下半写闺妇接到丈夫来信的惊喜之情。作者采用变幻莫测的笔法，真切描绘出女主人公情感流动的过程。全诗语言清新活泼，不用典故，不假雕琢。用民歌中常见的起兴、顶真、比喻、借代等手法，富有浓厚的生活气息。

青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见。枯桑知天风，海水知天寒，入门各自媚，谁肯相为言！

客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如：上言加飧食，下言长相忆。

孔雀东南飞

[解题]这是我国文学史上一首优秀的民间叙事诗。全诗以近二千字的篇幅，演示了一出生活的悲剧。其情节的发展可依次分为请归、被遣、盟誓、婚变、生决、殉情、合葬八个层次。诗中人物性格鲜明突出，语言极富个性，达到了不可企及的艺术高度。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。鸡鸣入机织，夜夜不得息，三日断五尺，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告，伏惟启阿母：“今若遣此妇，终老不复取！”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重纷纭！往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳；物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人。留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，

精妙世无双。上堂谢阿母，阿母去不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑娘别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑娘如我长。勤心养公姥，好自相扶将，初七及下九，嬉戏莫相忘！”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿！且暂还家去，吾今且赴府。不久当还归，誓天不相负！”新妇谓府吏：“感君区区怀。君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇；蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌：“不图子自归！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今无罪过，不迎而自归？”兰芝慚阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。还家十余日，县令遣媒来。云“有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。”阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女衔泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还：“说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。”直说“太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。”阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专？虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书：“便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。”交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踯躅青骢马，流苏金缕鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。奄奄日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。帐然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！”府吏谓新妇“贺卿得高迁！磐石方且厚；可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全。

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直。”阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄？东家有贤女，窈窕艳城郭。阿母为汝求，便复在旦夕。”府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。“我命绝今日，魂去尸长留。”揽裙脱丝履，举身赴清池。府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！

十五从军征

[解题]本诗叙写一个服役六十五年的老兵家破人亡的悲剧。作者把这个老兵一生的坎坷经历浓缩在一个短暂时空中集中描写，通过个别来反映一般。这样的选材处理，留给了读者极大的想象空间。

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。

（四）古诗十九首

*行行重行行

[解题]本诗描写一个女子对其离家远行爱人的思念。依情感线索可分为忆别、恨远、伤今、悲将来几个层次。诗歌运用比兴手法来表达难言的无限深情，话语不多而余意无穷。

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知！
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

△迢迢牵牛星

[解题]本诗借天上织女忆牵牛的故事，写人间男女相思之情。全诗从独居念远的思妇着笔，写她秋夜遥望牛女二星时的所见、所感、所思、所悲。诗歌合叙事抒情为一体，句句叙事，又句句抒情。作品写的是牛郎织女的故事，表达的是人间千古相通的离愁别恨。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河水清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

生年不满百

[解题]这首诗以松快旷达之语，给世间的两类追求者—吝啬聚财的“惜费”者和企慕成仙者—兜头浇了一桶冷水。这种以放浪之语抒写“及时行乐”的奇思奇情之作，实际上是对于汉末以来社会动荡不安、人命危浅的苦闷生活的无力抗议。

生年不满百，常怀千岁忧。

昼短苦夜长，何不秉烛游！

为乐当及时，何能待来兹？

愚者爱惜费，但为后世嗤。

仙人王子乔，难可与等期。

（五）魏晋南北朝诗

短歌行（魏·曹操）

[解题]本诗叙写曹操为实现统一全国的政治理想而广揽人才的急切心情。开篇写人生苦短，当及时勉励；次引《诗经》表示对贤才的渴慕与竭诚的欢迎；再写对远道来投的贤士真诚的感谢，最后表示以要周公为楷模，创造一个“天下归心”的大好局面。诗歌集抒情、写景、叙事、说理于一炉，反复申说作者的求才意。吴淇说：“曲曲折折，絮絮叨叨，若连贯，若不连贯，纯是一片怜才意思。”（《六朝选诗定论》卷之五）

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可辍？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

△步出夏门行

其一（东临碣石）

[解题]本诗是《步出夏门行》的第一首。全篇着眼一个“观”字，“水何”四句，观海之静，由大到小，由整体到局部，山石草木，皆在观中而各具形象。“秋风”二句观海之动，景象壮伟、威力无穷。“日月”四句观海之阔，日月星辰，尽纳其中。这是诗人博大襟怀的象征。实景掺和着想象，咏物涌动着抒情，是此诗的特点。

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

其二（神龟虽寿）

[解题]本诗是《步出夏门行》的第四首。人生的思考，哲理的表述，诗情的抒写，襟怀的坦露，这四者的转换与融合，依赖着意象的孕育，结构的层进和诗境的创造，构成一个艺术整体，从而完美地体现出曹操这位杰出政治家的精神风貌和大诗人艺术构思的匠心。当时社会中神仙方术的妄谈，及时行乐的颓废，观曹公此诗，当惭而无容身之地。

神龟虽寿，犹有竟时；
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

燕歌行（魏·曹丕）

[解题]此为曹丕《燕歌行》二首中的第一首。作者以役夫妻子的口气，抒发对远方丈夫的怀念，表现了对当时无休止的战争徭役破坏人民幸福的无限哀怨。作品把写景抒情，写人叙事，以及女主人公的那种自言自语，巧妙地融为一体，构成了一种千回百转、凄凉哀怨的风格。

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔。念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央，牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

野田黄雀行（魏·曹植）

[解题]曹丕继位，便开始杀戮曹植的亲信。本篇就反映了作者对自己朋友被残害的同情，和自己眼看着朋友被杀，却又无力救援的痛苦心情。本诗特点，一是比兴，二是以乐景写哀。王夫之说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（《姜斋诗话》）认为曹植此诗自“不见篱间雀”以下，就是以哀景写乐的。他说：“尤妙在平叙中入转，一结悠然，如春风之微歌”（《船山古近体诗评选》卷（一））

高树多悲风，海水扬其波。利剑不在掌，结友何须多！不见篱间雀，见鹞自投罗？罗家得雀喜，少年见雀悲。拔剑捎罗网，黄鸟得飞飞。飞飞摩苍天，来下谢少年。

*白马篇

[解题]本篇借歌颂一个北方少年勇士的英雄行为，抒发自己为解救国难，建功立业而不惜牺牲一切的豪迈情怀。朱乾《乐府正义》：“此寓意于幽并游侠，实自况也。篇中所云捐躯赴难，视死如归，亦子建素志，非泛述矣。”诗歌铺陈夸饰，语言丰富，词藻华美，描写细致，很能显示曹植诗歌的艺术特色。

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷似猿猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！名在壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

名都篇

[解题]《名都篇》是曹植自创的乐府新题之一。诗歌描写京洛少年形象，一写其走马出猎，逐兔射禽，见其自豪自负；二写平乐宴饮，美酒珍馐，见其挥霍奢靡；三写酒后游戏，见其无所事事。关于此诗的主旨，历来有不同的解释：一说以为“刺时人骑射之妙，游骋之乐，而无忧国之心。”（《文选》六臣注引张铣语）

名都多妖女，京洛出少年。宝剑直千金，被服丽且鲜。斗鸡东郊道，走马长楸间。驰骋未能半，双兔过我前。揽弓捷鸣镝，长驱上南山。左挽因右发，一纵两禽连。余巧未及展，仰手接飞禽。观者咸称善，众工归我妍。归来宴平乐，美酒斗十千。脍鲤膾胎鯷，炮鳖炙熊蹯。鸣俦啸匹侣，列坐竟长筵。连翩击鞠壤，巧捷惟万端。白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑，清晨复来还。

七哀诗·西京乱无象（王粲）

[解题]本诗通过作者初离长安时的见闻，形象地反映了当时由于军阀混战而造成的悲惨的离乱景象，表现了对人民苦难的深切同情。作品选材典型，有总写，如“西京”二句，“出门”二句。有特写，如“亲戚”二句，饥妇弃子六句。吴淇说：“单举妇人弃子而言之者，盖人当乱离之际，一切皆轻，最难割者骨肉，而慈母与幼子尤甚。写其重者，他可知矣。”（《文选纂注》引）

西京乱无象，豺虎方构患。复弃中国去，委身适荆蛮。亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间，顾闻号泣声，挥涕独不还，“未知身死处，何能两相完？”驱马弃之去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安。悟彼《下泉》人，喟然伤心肝。

咏怀·夜中不能寐（魏·阮籍）

[解题]这是作者八十二首咏怀诗的第一首，总括地抒发自己处在当时那种社会条件下的内心苦闷。全诗略于事实铺写，重在意境的创造，而这孤寂荒冷的夜境，与借以表达的朦胧幽隐之情，则带有鲜明的时代与个性特征。

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
薄帷鉴明月，清风吹我衿。
孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。
徘徊将何见？忧思独伤心。

咏怀·驾言发魏都

[解题]此诗借战国时的魏国来隐喻当时的曹魏政权，表面是怀古，实际上是陈古刺今。魏明帝末年，歌舞荒淫，不知求贤讲武，以致国家日趋衰微，政权终于落到司马氏手里。作者借吊古以忧时事，隐含无限感慨。

驾言发魏都，南向望吹台。
萧管有遗音，梁王安在哉？
战士食糟糠，贤者处蒿莱。
歌舞曲未终，秦兵已复来。
夹林非吾有，朱宫生尘埃。
军败华阳下，身竟为土灰。

咏史·弱冠弄柔翰（西晋·左思）

[解题]《咏史》共八首，都是托古人古事抒写个人的怀抱和不平，何焯说：“题云《咏史》，其实乃咏怀也。”此诗首四句，写自己博学能文，隐含自己可不必在军旅讨生活；“边城苦鸣镝”四句写国家有事，自己有责也有能为国效力。“长啸激清风”四句，写自己的志气和愿望。最后四句写功成不受赏，归隐田园。表现了诗人既渴望建功立业，又不贪恋富贵的精神。

弱冠弄柔翰，卓荦观群书。

著论准过秦，作赋拟子虚。
边城苦鸣镝，羽檄飞京都。
虽非甲胄士，畴昔览穰苴。
长啸激清风，志若无东吴。
铅刀贵一割，梦想骋良图。
左眄澄江湘，右盼定羌胡。
功成不受爵，长揖归田庐。

咏史·郁郁涧底松

[解题]此诗反映了曹丕颁行九品中正制之后所形成的“上品无寒门，下品无世族”的不平等现象，揭露了门阀制度的阶级本质，抒发了自己的愤慨不平。作者不专咏一人一事，将“咏史”与“咏怀”结合起来，开创了“名为咏史，实为咏怀”（张玉穀《古诗赏析》）的先河。比兴、对比的运用，是本诗的突出特色。

郁郁涧底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄蹑高位，英俊沉下僚。
地势使之然，由来非一朝。
金张籍旧业，七叶珥汉貂。
冯公岂不伟，自首不见招。

重赠卢谌（西晋·刘琨）

[解题]这是刘琨被段匹磾杀害前写的一首绝笔诗，它既是作者大半生抗敌报国坎坷生活的真实写照，又处处寄寓着激励卢谌早树功勋的意思。诗歌先赞美卢谌的才华，接着例举太公、张良等名臣辅君兴国的史实，表明自己的愿望，也是激励卢谌为国立功，最后伤感王道衰微，自己功业未建而岁月已逝，又被段匹磾囚系，报国之志恐难实现。诗中最动人的是字里行间透露出的英雄失路之悲。史籍云：琨诗托意非常，摅畅幽愤，远想张陈，感鸿门、白登之事，用以激谌。谌素无奇略，以常词酬和，殊乖琨心，重以诗赠之，乃谓琨曰：“前篇帝王大志，非人臣所言矣。”

握中有悬壁，本自荆山璆。惟彼太公望，昔在渭滨叟。邓生何感激，千里来相求。白登幸曲逆，鸿门赖留侯。重耳任五贤，小白相射钩。苟能隆二伯，安问党与讎？中夜抚枕叹，想与数子游。吾衰久矣夫，何其不梦周？谁云圣达节，知命故不忧？宣尼悲获麟，西狩泣孔丘。功业未及建，夕阳忽西流。时哉不我与，去乎若云浮。朱实陨劲风，繁英落素秋。狭路倾华盖，駸駸摧双辀。何意百炼钢，化为绕指柔！

归园田居（东晋·陶渊明）

其一（少无适俗韵）

[解题]《归园田居》共五首，主要写归田后的欣喜心情和劳动生活。本篇为第一首，写他十三年中，几度出仕，深受羁缚；这次坚决脱离官场，归隐田园，就像笼中之鸟飞回大自然一样，感到无比自由和愉快。家里的草屋，屋旁的田地、树木，远处的村落，村里的炊烟，乃至鸡鸣狗吠，都是那样的亲切、可爱。作者的这种心情，正反映了他对黑暗官场的憎恶。诗中比喻贴切，写景如画，生动有趣。

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

其二（野外罕人事）

[解题]这一首是写作者住在田园郊野，没有世俗的交游；在穷巷虚室，没有世俗的欲念。交往的是村夫野老，谈话内容是庄稼的生长情况，盼望的是自己种的庄稼的长势，担心的是庄稼遭受损失。这一切，表现了作者对田园劳动生活的热爱和对仕宦生活的鄙弃。

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。
白日掩荆扉，虚室绝尘想。
时复墟曲中，披草共来往。
相见无杂言，但道桑麻长。

桑麻日已长，我土日已广。
常恐霜霰至，零落同草莽。

其三（种豆南山下）

[解题]作者叙述自己开始学种庄稼，庄稼长得并不好，但是他早出晚归，不辞辛劳，劳动态度非常认真。这是因为归耕符合他的心愿。诗的前六句描写劳动的情况，生动自然；后二句抒发劳动的感想，意味深长。

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

*庚戌岁九月中于西田获早稻

[解题]作者归隐之后，亲身参加了农业劳动，真切地体会到田家的辛苦，认识到穿衣吃饭问题本是人生的头等大事这一朴素的真理，这是诗人思想上的一大进步。诗中讽刺了当时的残暴统治，抒发了收获早稻之后的喜悦心情，表示了愿意长期躬耕的志趣。

人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安？开春理常业，岁功聊可观。晨出肆微勤，日入负耒还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦，弗获辞此难。四体诚乃疲，庶无异患干。盥濯息檐下，斗酒散襟颜。遥遥沮溺心，千载乃相关。但愿长如此，躬耕非所叹。

△饮酒·结庐在人境

[解题]本诗开头提出：处在黑暗的社会里，如何才能不沾染这个社会的恶习呢？作者的经验是“心远”。接着，作者具体描写他是怎样“心远”的：在东篱下采菊花，悠然自得地望望庐山，体味山中的美景，看看飞鸟结伴而还。最后，作者含蓄地说：这里面就有真理，只可意会，不可言传。本诗写得含蓄而幽默，表现了作者对当时黑暗政治的无比厌恶和对自由生活的热烈追求。

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

*读山海经

其一（孟夏草木长）

[解题]《读山海经》组诗共十三首。第一首写隐居耕读的乐趣，最后一首总结历史的教训，中间十一首分别歌咏《山海经》和《穆天子传》中所记的奇异事物，其中多借古讽今，可能是晋亡之后所作。这一首写作者在美好的初夏季节，于耕种之余，随意地浏览《周王传》和《山海图》，顷刻之间游遍了宇宙，心里感到无比愉快。全诗情景交融，趣味盎然。

孟夏草木长，绕屋树扶疏。群鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢然酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如！

其二（精卫衔微木）

[解题]本诗歌颂了精卫和刑天至死不屈的顽强意志和斗争精神，抒发了一种慷慨不平的情怀，被鲁迅赞扬为“金刚怒目”的作品。“徒设在昔心，良辰讵可待”，作者为精卫和刑天而惋惜，也为自己的抱负不能实现而鸣不平。

精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志故常在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待！

*登池上楼（刘宋·谢灵运）

[解题]诗的前十句写登楼的原因，发泄了官场失意的满腹牢骚。中六句写景，通过远、近、声、色四个不同角度，勾画了登楼所见的满园春色，其中“池塘生春草，园柳变鸣禽”乃千古名句。

古名句。后六句是触景伤情，诉说了内心的矛盾、痛苦和彷徨。所以，这首诗最能体现谢灵运诗歌的艺术风格，即在结构上的“叙事—写景—说理”的章法，对景物细微真实的刻划，用辞造句的精美等特点。

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，棲川怍渊沉。进德智所拙，退耕力不任。徇禄反穷海，卧痾对空林。衾枕昧节候，褰开暂窥临。倾耳聆波澜，举目眺岖嶵。初景革緒风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤豳歌，萋萋感楚吟。索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷徵在今。

代出自薊北门行（刘宋·鲍照）

[解题]《乐府解题》曰：“《出自薊北门行》其致与《从军行》同，而兼言燕、薊风物及突骑勇悍之状。”本诗抒发了壮士从军卫国的意志和边塞奇异的风光。对唐代边塞诗派的形成，起了开路先锋的作用。

羽檄起边亭，烽火入咸阳。征骑屯广武，分兵救朔方。严秋筋竿劲，虏阵精且强。天子按剑怒，使者遥相望。雁行缘石径，鱼贯度飞梁。箫鼓流汉思，旌甲被胡霜。疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马毛缩如猬，角弓不可张。时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。

拟行路难·对案不能食

[解题]《拟行路难》共十八首，此为第六首。诗歌感慨仕途失意与人生坎坷。前四句写自己仕宦生涯中备受摧抑的悲愤。中六句退一步着想，转入新境界，其实是凭空想象。末两句又一跃而为牢骚愁怨的迸发，于是诗篇主旨由抒写个人失意情怀提升到了揭发、控诉时世不公道的新高度。写法上起调高亢，中间转为平和，结语再翻出峭拔，有张有弛，波澜顿挫。

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时？安能蹀躞垂羽翼！

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。
自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！

晚登三山还望京邑（谢朓）

[解题]本篇写登山所见之景，分别从视觉、听觉、嗅觉三个方面，通过远望、仰视、俯瞰、白日、飞檐、彩霞、江水、春鸟、野花等，多角度、多层次地描绘了春江暮景，构成了一幅生动的、具有立体感的山水画面。借以抒发对乡国的无限依恋之情。诗的声律和谐，字句对偶工整，是新体诗（“永明体”）的典型作品。

灞涘望长安，河阳视京县。白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。佳期怅何许，泪下如流霰。有情知望乡，谁能鬢不变？

*西洲曲

[解题]《西洲曲》，南朝乐府民歌最长的抒情诗篇，历来被视为南朝乐府民歌的代表作，陈祚明称它是“言情之绝唱”（《采菽堂古诗选》）。诗中描写一位少女从初春到深秋，从现实到梦境对钟爱之人的苦苦思念，洋溢着浓厚的生活气息和鲜明的感情色彩。全诗构思精巧，委婉含蓄，摇曳生姿，清丽流畅，表现出浓郁的民歌风味和纯熟的表现技巧。

忆梅下西洲，折梅寄江北。
单衫杏子红，双鬓鸦雏色。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞，风吹乌臼树。
树下即门前，门中露翠钿。
开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子青如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。

楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。
卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。
南风知我意，吹梦到西洲。

木兰诗

[解题]本篇叙述了木兰代父从军的故事。刻划了木兰这位女英雄深明大义、刚强勇敢的性格特征和不爱功名富贵的高尚品德。诗歌叙事情节生动跌宕，出人意表；场面描写宏阔舒展，粗犷健迈；语言华丽工稳，活泼明快；韵律谐和，极富音乐美。它与《孔雀东南飞》被称为我国诗歌史上的南北“双璧”，两者异曲同工，前后辉映。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思，问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

(六) 唐五代诗词

△野望（王绩）

[解题]本篇写的是山野秋景，在田园牧歌的色调中，抹上了一层淡淡的哀愁，掺进了诗人的几分彷徨与苦闷。诗的首尾两联抒情言事，中间两联写景，通过“情一景一情”的反复，使诗的意境更深化了一层。诗的语言清新质朴，已摆脱了齐梁诗歌华靡艳丽的气息，但诗中那忧郁黯淡的感情色彩则又多少留有一点齐梁诗风的影子。这更说明王绩是过渡时期的一位诗人。

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

△送杜少府之任蜀州（王勃）

[解题]这是王勃供职长安时所作的一首送别诗。古代的许多送别诗，大都表现了“黯然销魂”的情感，而王勃这首诗，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格，开初唐一代新的诗风。

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

从军行（杨炯）

[解题]《从军行》是古乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》，前人之作多写战争生活。首联写边关警报传到都城长安，诗人闻讯后心中不平，欲投笔从戎。颔联写唐军的气势和胜利，颈联描绘艰苦卓绝的战斗状况，尾联抒发人生感受。清屈复《唐诗成法》评论说：“一、二（句）总起，三、四（句）从大处写其宠赫，五、六（句）从小处写其热闹，方逼出‘宁为’、‘胜作’来。一起陡健，结亦宜尔，但结句浅直耳。”

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

*春江花月夜（张若虚）

[解题]这首诗首先细致、形象地勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面，气势宏伟，景象奇异，具有一种令人神往的青春活力。写景由大到小，由远及近，笔墨逐渐凝聚在一轮孤月之上。诗人因此而神思飞越，面对洪荒宇宙，发出声声天问，将诗的意境推向了一个更高的层次。然后，作者借“江月有恨，流水无情”，由写大自然的景色，转到了描绘人生的图象，引出下半篇男女相思的离愁别恨来，叙写、描摹生动逼真，充满了对人生的追求与热爱，这正是初唐之音的开端。

全诗紧扣春、江、花、月、夜，这五种事物来写，而又以“月”通贯上下，诗情随月轮的升落而起伏曲折。在明月的朗照之下，江水、沙滩、天空、原野、思妇、游子等，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷，体现出春江花月夜清幽的意境美。张若虚因此荣获“以孤篇横绝全唐”的美誉。闻一多先生也称此诗为“诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似；不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

感遇（陈子昂）

[解题]《感遇》是陈子昂所写的以感慨身世及时政为主旨的组诗，共三十八首，此为第二首。作者有政治才干，因屡斥时弊而受排挤，报国无门，沉沦下僚。此诗用比兴手法，诗前四句赞美幽兰和杜若的风采秀丽，以“幽独空林色”喻自己的才华；后半以“白日晚”、“秋风生”写芳华逝去，借以抒发美人迟暮之感。全诗托物言怀，寓意颇深。

兰若生春夏，芊蔚何青青。
幽独空林色，朱蕤冒紫茎。
迟迟白日晚，裊裊秋风生。
岁华尽摇落，芳意竟何成。

△登幽州台歌

[解题]这首诗是诗人由参谋降为军曹，仕途接连受挫，眼看报国宏愿成为泡影，因此独自一人登上高台，抒发自己那满腹经纶却被埋没的悲愤与生不逢时，孤单寂寞的心境。但诗的高妙在于完全舍弃了一切人生不幸遭遇的具体描写，而把人们引入纯粹的宇宙时空的慨叹，以历史的绵长与人生的短暂、宇宙的无穷与个体的渺小，在无限大与无穷小的冲突之中，使读者心灵产生强烈的震颤。其实，这是一种深刻的人性感受，是一种生命的共感现象，也就是此诗千古感人的重要原因。

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

△临洞庭湖赠张丞相（孟浩然）

[解题]唐玄宗开元二十一年(733)，孟浩然西游长安，写了此诗献给当时在相位的张九龄，目的是想得到张的赏识和录用。诗人托兴观湖，首先以雄浑的气势，咏叹洞庭湖的汪洋浩阔，开朗涵浑与繁茂丰润，充分显现其特有的无限生机与活力，为下文抒情作

好铺垫。而表达要求援引之意，则巧妙地运用比喻，在诗中不露痕迹地说了出来，写得十分得体，委婉含蓄，不落俗套，艺术上是很有特色的。

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

春晓

[解题]这首诗所提供的主要是听觉形象，从虚实两个方面，共同构成一种依稀隐约，淡远朦胧的美学境界，给人以空灵的美感。诗中充满着超脱、宁静的意趣，表现了一种东方式的禅悟，它既是诗人对大自然最真诚热爱的产物，也是人们回归大自然的超越感的象征。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

△使至塞上（王维）

[解题]开元二十五年(737)河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃，王维以监察御史的身份出塞宣慰，此诗作于赴边途中。诗歌中反映的边塞景物气势雄浑，颈联独绝千古。

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

汉江临泛

[解题]此诗约开元二十八年(740)作于襄阳。首联写汉水雄浑壮

阔的景色，渲染了全诗的气氛；颔联写汉水浩渺无边，烘托了江势；颈联写郡邑和远空，渲染了水势。末联引晋朝山简故事，表明对襄阳风物的热爱。颔联历来为人们所传诵。

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

山居秋暝

[解题]这首山水名篇，犹如一组电影镜头，写出清幽而又富有生活情趣的场景，是诗佛融画入诗的力作之一。全诗以自然美来表现诗人的人格美和理想中的社会美，通过对山水景物的细致描绘，寄托诗人的志趣情操，通篇比兴，以对山水的描写寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

△鸟鸣涧

[解题]这首诗写山中春夜的月景，创造出一种安宁、静谧的意境。诗人以桂花落，来突出内心的闲暇，而反衬山间的幽静；以鸟鸣飞，来突出山谷的空寂，而显现春天的活力。这种以动烘静的艺术手法，是十分耐人寻味的。

人间桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣深涧中。

△鹿柴

[解题]本诗描绘的是鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色。一、二句写“空山传语”，用偶而出现的声音，来反衬山林

的空寂，是从“声”这个角度着笔的；三、四句写“深林返照”，用转瞬即逝的小片微光，来反衬山林漫长的幽暗，是从“色”这个角度着笔的。这种以“有声衬无声”，以“阳光衬幽暗”，写出了有声的静寂，有光的幽暗，正是诗人对大自然细致观察的结果，所以才能准确把握住空山人语响和深林入返照的一刹那间所显示的特有的幽静境界。

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

△送元二使安西

[解题]《送元二使安西》是唐代极负盛名的送别之作，又名《赠别》《渭城曲》、《阳关曲》《阳关三叠》。诗歌前两句写送别的时间、地点、环境。“西出阳关”句依依惜别的情谊，对远行者处境、心情的体贴，前路珍重为一体。明李东阳《麓堂诗话》云：“作诗不可以意徇辞，而须以辞达意。辞能达意，可歌可咏，则可以传。王摩诘‘阳关无故人’之句，盛唐以前所未道。此辞一出，一时传诵不足，至为三叠歌之。后之咏别者，千言万语，殆不能出其意之外。必如是，方可谓之达耳。”

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

△凉州词·黄河远上白云间（王之涣）

[解题]本篇极写戍卒的乡思离情，诗歌由景入情，以景托情，手法委婉蕴藉，基调悲壮苍凉。首句抓住自下（游）向上（游），由近及远眺望黄河的特殊感受，展示出边地广漠的背景画面。次句写漠北孤城，突出征夫处境的孤危。三句引入羌笛之声，而以“何须怨”的宽解之语，将不得还乡的怨情委婉道出。末句紧承上句，正写出边地的苦寒与荒漠，从而深沉含蓄地把将士们意识到卫国戍边责任重大的心理活动表达了出来，使诗歌的主题得到了进一步的深化。所以，《凉州词》情调悲而不失其壮，是典型的盛唐之音。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

△从军行（王昌龄）

其一（烽火城西百尺楼）

[解题]《从军行》是王昌龄采用乐府旧题创作的一组边塞诗，这一首刻画了边疆戍卒怀乡思亲的真挚感情。全诗巧妙处理了叙事与抒情关系，前三句叙事，描写环境，层层深入，反复渲染，为第四句抒情做铺垫；第四句描写戍卒心理，借万里之外思妇念远抒发戍卒的思乡之情，警拔有力。

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。

更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

其二（青海长云暗雪山）

[解题]这首抒写成卒忠心报国的豪情壮志。前二句写景，层次丰富，境界开阔，悲壮而又迷离暗淡；三、四句抒情，慷慨激昂，雄壮有力。

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不斩楼兰终不还。

出塞·秦时明月汉时关

[解题]本诗也是一首乐府诗，抒写世世代代的人们希望边境安定的美好愿望。全诗最耐咀嚼的是首句，诗人在边塞诗习见的“明月”、“关”两个词前增加了“秦”、“汉”两个时间性的限定词，从千年以前，万里之外着笔，构造一种雄浑苍茫的独特意境，极大扩展了全诗容量，使后三句显示出不平凡的意义，成为千百年来边塞战争和人们美好愿望的集中概括，故而明代诗人李攀龙推誉它为唐人七绝压卷之作。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

△闺怨

[解题]首句用“反起笔”法表现少妇的“不知愁”，第二句顺延蓄势，第三句转折，最后一句点出主题。用细腻而含蓄的笔调描写闺阁女子刹那间的心理变化。

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

白雪歌（岑参）

[解题]此诗是一首咏雪送人的作品，在歌咏边塞瑰丽奇特的自然风光的同时表现了雪中送人的真挚情谊。诗人以敏锐的观察力和感受力捕捉边塞奇观：北风折草、八月飞雪、万树“梨花”、瀚海长冰等等，既有大笔挥洒，又有细节勾勒；有真实生动的摹写，也有浪漫奇妙的想象。场景丰富，意境独特，充满奇思妙想，很能反映诗人“好奇”的个性。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

*燕歌行（高适）

[解题]“燕歌行”是乐府古题，曹丕、萧绎、庾信等都有此题诗，多写思妇怀念征人，高适沿用了这个乐府旧题，但在内容上有所突破。据史载，开元二十六年张守珪部将为奚族余部打败，守珪谎报胜利，次年事泄，被贬括州刺史。此诗所写当是刺张骄逸而不恤士卒。诗歌开头八句写边关告急，唐军出师，第二个八句写战争的危急和失败，第三个八句写被围困士兵的苦痛，最后四句写结局。全诗运用对比，状事淋漓悲壮，语多骈偶，流畅自然。

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

走马川行奉送封大夫出师西征（岑参）

[解题]《走马川行》是岑参创作的一首雄奇豪壮的边塞诗。诗抓住边地特征景物来状写环境的艰险，衬托士卒们的英雄气概。开首渲染环境恶劣、风沙遮天蔽日，接着写匈奴借草黄马壮之机入侵，而封将军不畏天寒地冻、严阵以待，最后写敌军闻风丧胆，预祝凯旋而归。诗虽叙征战，却以叙寒冷为主，暗示冒雪征战之伟功。全诗句句用韵，除开头两句外，三句一转，节奏急切有力，激越豪壮，别具一格。

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

蜀道难（李白）

[解题]唐以前的《蜀道难》本为简短单薄的古题乐府，李白创造性地将它发展成篇幅宏大，激情飞越的杰作。诗歌按照由古及今，自秦入蜀的线索，以变化莫测的笔法淋漓尽致地刻画了蜀地山川，艺术展现了古老蜀道的逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌；诗人以“蜀道之难，难于上青天”的赞叹贯穿全诗，把想象、夸张和神话传说融为一体进行写景抒情，创造出奇异浩渺的艺术境界，充满浪漫主义色彩；句式上则融合大量散文化诗句，参差错落、豪迈

奔放，因而唐代殷璠《河岳英灵集》称誉此诗“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体。”

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

将进酒

[解题]《将进酒》是汉乐府短箫铙歌的曲调，意为“劝酒歌”，李白此诗是“填之以申己意”的名篇。诗篇以两组排比长句发端，如天风海雨扑面而来，气势奔放，感情强烈。随后全诗感情多次跌宕，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后结穴于“万古愁”，回应篇首，有失望，有不平，有愤慨，更有乐观与自信，悲而不伤，悲而能壮，充分展示了李白诗歌雄奇奔放的个性。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

*梦游天姥吟留别

[解题]此诗作于李白离开长安漫游齐鲁之时。全诗以记梦、游仙的方式倾吐了诗人政治上遭受挫折的强烈愤懑。在诗人笔下，梦

中的天姥山瑰丽变幻，幽深莫测，惊心眩目，充分体现了诗人想象、夸张的艺术才能。不过，全诗虽然记梦写仙，却并非真正依托于虚幻，而是在神仙世界虚无飘渺的描述中依然着眼于现实，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的激越呼声奠定了全诗昂扬振奋、不卑不亢的基调。

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿外今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

望庐山瀑布

[解题]这是一首写景的小诗，人间胜境庐山在诗人笔下平添一番神奇色彩：紫云缭绕的香炉，高挂直落的瀑布，银河临降的幻觉，奇特逼真，雄奇瑰丽，想落天外，既给人留下了深刻印象，又给人以想象的余地。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

[解题]这是一首风格独特的送别诗。诗歌既不写楼，更不叙别，而是平地突起波澜，直叙胸中郁积已久的强烈苦闷；接着又完全撇开“烦忧”，放眼长空，直入送别正题，抒发青天揽月的豪情，随即又迅速由九霄跌入苦闷的深渊，大开大合，起落无端，断续

无迹，突出表现了诗人因理想与现实的尖锐矛盾而急遽变化的感情。

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

△早发白帝城

[解题]一般认为此诗作于唐肃宗乾元二年(759)春天，当时李白因永王璘案流放夜郎。行至白帝城，忽闻赦书下，惊喜交加，旋即放舟东下，此诗即写当时喜悦畅快的心情。全诗写景抒情空灵飞动，气势豪爽，明代杨慎《升庵诗话》赞此篇“惊风雨而泣鬼神矣”。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

月下独酌（其一）

[解题]原诗共四首，此为第一首，约作于天宝三载(744)，时李白在长安供奉翰林，遭小人谗毁，君王疏远之。全诗借酒以抒怀，表面豪放不羁，实则隐含失意孤独之苦闷。

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

静夜思

[解题]这是一首抒发思乡之情的小诗，既没有奇特新颖的想象，也没有精工华美的辞藻，只是用叙述的语气，借静夜望月的典型场景抒写远客思乡的深情，既单纯又丰富，明白如话，又体味不尽，既细致深曲，又浑然无迹，胡应麟《诗薮》说它“妙绝古今”，推为“无意于工而无不工”的典范。

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

△闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

[解题]此诗约作于天宝七年(748)暮春，时王昌龄因“不护细行，贬龙标尉”，李白闻知，写此信抒发感愤、寄以慰藉。诗歌开头择取两种富有地方特征的事物(杨花、子规)描绘暮春的景象，烘托出哀伤愁恻的氛围，为下二句抒情张本。后两句抒情，人隔两地，愁心寄与明月，千里可共，此句造语新奇，令人回味无穷。

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

望岳 (杜甫)

[解题]此诗是现存杜诗中最早的一首，写于诗人青年时期。全诗按照自远而近，从朝至暮的顺序描绘了东岳泰山的巍峨绵延和神奇秀丽，表现了诗人对泰山的神往、仰慕、惊异和赞叹。其中“会当凌绝顶，一览众山小”富有启发性和象征意义，可以看到诗人勇于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概，洋溢着青年人蓬勃向上的朝气。清代浦起龙《读杜心解》认为杜诗“当以是为首”，并说：“杜子心胸气魄，于斯可观。取为压卷，屹然作镇”。

岱宗夫何如？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

*自京赴奉先县咏怀五百字

[解题]天宝五载(746)，杜甫怀抱“致君尧舜上，再使风俗淳”的崇高理想来到长安，渴望“立登要路津”，然事与愿违，屡受挫折，连生活也难于维持。天宝十四载(755)十一月，赴奉先(今陕西蒲城)探视妻子，途径骊山，唐玄宗与杨贵妃正在华清宫避寒作乐，此时安禄山已在范阳起兵，杜甫虽未获信息，但十年长安生活已使他对现实社会有深刻体察和认识。联想到幼子饿死、路边冻死之人与统治者的淫乐，作者有感而发写出此诗。全诗可分三段，首段紧扣题中的“京”字，“咏”赴奉先县之前多年来的壮“怀”；第二段叙“赴奉先县”的经历，“咏”旅途中的感“怀”；末段写到家以后的感受，“咏”对国家前途、人民命运的忧“怀”。“穷年忧黎元”是贯穿全篇的主线，也是杜甫的主导思想。全诗融咏怀、纪行、叙事、感喟于一体，曲折回环，沉郁顿挫。

杜陵有布衣，老大意转拙。许身一何愚？窃比稷与契。居然成濩落，白首甘契阔。盖棺事则已，此志常觊豁。穷年忧黎元，叹息肠内热。取笑同学翁，浩歌弥激烈。非无江海志，潇洒送日月。生逢尧舜君，不忍便永诀。当今廊庙具，构厦岂云缺？葵藿倾太阳，物性固难夺。顾惟蝼蚁辈，但自求其穴。胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤？以兹悟生理，独耻事干谒。兀兀遂至今，忍为尘埃没。终愧巢与由，未能易其节。沉饮聊自遣，放歌破愁绝。岁暮百草零，疾风高冈裂。天衢阴峥嵘，客子中夜发。霜严衣带断，指直不能结。凌晨过骊山，御榻在嵵嵲。蚩尤塞寒空，蹴踏崖谷滑。瑶池气郁律，羽林相摩戛。君臣留欢娱，乐动殷胶葛。赐浴皆长缨，与宴非短褐。彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。圣人筐篚恩，实欲邦国活。臣如忽至理，君岂弃此物。多士盈朝廷，仁者宜战栗。况闻内金盘，尽在卫霍室。中堂舞神仙，烟雾蒙玉质。暖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。北辕就泾渭，官渡又改辙。群冰从西下，极目高崒兀。疑是崆峒来；恐触天柱折。河梁幸未坼，枝撑声窸窣。行旅相攀援，川广不可越。老妻寄异县，十口隔风雪。谁能久不顾？庶往共饥渴。入门闻号咷，幼子饿已卒。吾宁舍一哀，里巷犹鸣咽。所愧为人父，无食致夭折。岂知

秋禾登，贫窭有仓卒。生常免租税；名不隶征伐。抚迹犹酸辛，平人固骚屑。
默思失业徒，因念远戍卒。忧端齐终南，澒洞不可掇。

春望

[解题]此诗写于安史叛军攻占长安之后。前两联写春城败象，饱含感叹；后两联写心念亲人，充溢离情。全诗情景兼具，感情强烈，格律严谨，千百年来一直脍炙人口，历久不衰。

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

兵车行

[解题]此诗是杜甫缘事而发，即事名篇的新题乐府之一。诗歌从蓦然而起的客观描述开始，以重墨铺染的雄浑笔法展现了人马纷纷、哭声震天的巨幅送别图，凄惨悲切，给读者以听觉视觉上的强烈感受；接着以设问形式记录了当事者（被征发成卒）的长篇倾诉，揭露唐王朝穷兵黩武给人民带来的深重灾难。全诗寓情于叙事之中，表现了诗人极端愤怒，满腔同情的思想感情。

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。
牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。道旁过者问行人，行人但云“点行频。或从十五北防河，便至四十西营田。去时里正与裹头，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢伸恨？且如今年冬、未休关西卒。县官急索租，租税从何出？”信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

石壕吏

[解题]本诗是杜甫反映安史之乱的名作《三吏》《三别》中的一篇。全诗通过石壕村“有吏夜捉人”的形象描绘，揭露官吏的横暴，反映了人民的苦难。全诗最突出的特点是寓情于事，于叙事之中含不尽之意。全篇句句叙事，无抒情语，无议论语，却巧妙地寓褒贬于叙事之中，倾向鲜明；其次，全诗笔墨简洁、洗炼，仅仅一百二十个字便写活了多个人物，并把“夜捉人”的混乱、紧张、复杂的场面写得层次分明，富有艺术感染力。

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出看门。吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：“三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。”夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

春夜喜雨

[解题]这首五律描绘了春夜雨景，透露了诗人浓浓的喜悦之情。全诗紧扣“好”字，写出了春雨的适时、润物、谦虚。对仗工整，意境深远。

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

闻官军收河南河北

[解题]此诗作于唐代宗广德元年(763)春天。当时，长期飘泊西南的杜甫听到唐军收复洛阳、郑、汴诸州的消息，以饱含激情的笔墨写下了这首脍炙人口的诗作。全诗除第一句叙事点题外，其余各句都是抒发忽闻叛军已平的捷报，急于奔回老家的喜悦心情，一气贯注，曲折尽情，故后人赞其为老杜“生平第一首快诗”。

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
却从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

秋兴·玉露凋伤枫树林

[解题]《秋兴》是杜甫流寓夔州时创作的一组七言律诗，共八首。组诗结构严密，抒情真挚，体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。此诗是《秋兴》的序曲，全诗通过对巫山巫峡的秋色秋声的描绘，烘托出阴沉萧森、动荡不安的环境气氛。写景波澜壮阔，意境豪迈深远，格律精严，抒情曲折，韵味无穷。

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

登高

[解题]这首诗也是诗人寓夔州时的作品。全诗前半写景，后半抒情，通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情。诗中最引人注目的表现手段是全篇皆对，精炼、紧凑、顿挫，故胡应麟《诗薮》推重此诗为古今七律之冠，杨伦《杜诗镜铨》也赞此诗是“杜集七言律诗第一”。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

登岳阳楼

[解题]这是一首吟咏洞庭风光的著名诗作，写于杜甫晚年。此诗最为人称道的是领联的写景句，想象奇特，境界宏阔，把洞庭湖水势浩瀚无边无际的巨大形象逼真地描画出来了。

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

△夜上受降城闻笛（李益）

[解题]唐高宗时朔方军总管张仁愿在黄河以北为抵御突厥入侵而建筑东、西、中三受降城，此处指西受降城，故址在内蒙古五原西北。诗歌前二句写夜上受降城所见的景色，后二句写征人闻笛声而引起的思乡之情。

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）

[解题]韩愈晚年因上《论佛骨表》而触怒最高统治者，被贬为潮州刺史。当韩愈到达离京师不远的蓝田县时，侄孙韩湘赶来同行，韩愈悲喜交集写下了这首慷慨激昂的诗篇。首联点明获罪被贬原因，颔联申述忠而获罪、非罪远谪的愤慨，颈联、尾联即景（事）抒情，沉痛而悲壮；全诗风格沉雄，感情深厚，笔势纵横，开合动荡，后人赞其有杜诗“沉郁顿挫”之风。

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

△江雪（柳宗元）

[解题]这是一首五言绝句，诗人只用二十个字，就把我们带到一个幽静寒冷的境界。前两句用具体而细致的手法摹写一个广大寥阔、极端寂静的背景，后二句则用远距离画面将孤独的老渔翁与特定背景组合对比，突出了老渔翁清高孤傲的精神世界，成为诗人思想感情的寄托和写照。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

[解题]这是柳宗元被贬柳州时写下的一首七言律诗。诗从柳州城楼写起，感物起兴，秋思弥漫，境界深远。中间两组工对写眼前所见，赋中兼有比兴，细腻委婉；尾联统摄诗题，余味无穷。

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来百越文身地，犹自音书滞一乡！

西塞山怀古（刘禹锡）

[解题]作者于唐穆宗长庆四年(824)由夔州调任和州刺史，途经西塞山，触景生情，抚今追昔，写下了这首感叹历史兴亡的诗。前四句写晋吴大战，“下”、“收”、“沉”、“出”四字说明山川之险不足恃；后四句借史事加以申发，托古讽今。全诗将历史真实、眼前实景、胸中真情完美地揉合在一起。清代何焯评论说：“气势笔力匹敌《黄鹤楼》诗，千载绝作也。”

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事？山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

酬乐天扬州初逢席上见赠

[解题]这是一首赠答诗，抒写久谪得归、老友初逢这种特定环境中的感想。首联点谪地之僻，谪期之久；中间两联写归来后的感慨，有生疏，有惆怅，更有豁达；尾联顺势而下，点明酬答之意。全诗起伏跌宕，沉郁中见豪放，是酬答诗中优秀之作。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

卖炭翁（白居易）

[解题]此诗是白居易《新乐府》名篇之一，全诗以卖炭翁的典型遭遇，揭露“宫市”掠夺人民的本质。诗人寓褒贬于自然流畅、细节鲜明的叙事之中，灵活运用了烘托、反衬等艺术手段，突出了老人凄苦、辛勤的生活以及他的希望和最终失望，催人泪下，引人深思。

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙；牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直！

琵琶行

[解题]《琵琶行》和《长恨歌》是白居易最具独创性的长篇叙事诗，当时就已经是“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇”，此后一直传诵国内外。《琵琶行》着力塑造了一个境遇大变、满怀愁绪的琵琶女的典型形象，真实生动，细腻传

神。其中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”一句将处于社会底层的琵琶女的遭遇与被压抑的正直的知识分子的遭遇相提并论，相互映衬，相互补充，构思巧妙，大大丰富了诗歌内涵。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问“弹者谁”？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴；千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒；夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干！”我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧；同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。”感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

长恨歌

[解题]《长恨歌》叙述的是唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧。诗歌以“长恨”为轴写出了李杨爱情悲剧的根源、爱情毁灭的凄惨和天上人间永难忘怀的相思，回环曲折，波澜起伏，宛转动人。同时，全诗感情强烈，抒情成份浓重。诗人将叙事、写

景和抒情和谐地结合在一起，或者把人物的思想感情注入景物，用景物的折光来烘托人物的心境；或者抓住人物周围富于特征性的景物、事物，通过人物对它们的感受来表现人物内心的感情活动，层层渲染，反复抒情，恰如其分地表达了人物蕴蓄在内心深处的难达之情，缠绵悱恻，回肠荡气。

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒
赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜
金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲
暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人。三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，
玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿
委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫
风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山
青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉
如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内
多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，
孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，
翡翠衾寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻
海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人
字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子
使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤逦开。云鬓半偏新睡觉，
花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹似《霓裳羽衣》舞。玉容寂寞泪阑干，
梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱

宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但令心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

△赋得古原草送别

[解题]这是一首应试诗，全诗紧扣“古原”、“草”、“送别”层层抒写，转合分明，意境浑成，语言朴实，对仗精工，几乎无懈可击。特别是“野火烧不尽，春风吹又生”二句，形象鲜明，画面生动，语简意深，历来为人称道。

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接芳城。
又送王孙去，萋萋满别情。

钱塘湖春行

[解题]此诗作于长庆二年(822)杭州刺史任上。首联紧扣题目总写湖水；颔联写仰视所见禽鸟；颈联写俯察所见花草；尾联写诗人最爱的湖东沙堤。全诗结构严密，格律严谨，对仗工整，语言流畅，生动自然，语气平易，体现了通俗流畅的特点。

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

*金铜仙人辞汉歌（李贺）

[解题]此诗是李贺代表作品之一。诗歌就魏明帝诏官牵车西取汉武帝捧露盘仙人的史实，借金铜仙人凄恻动人的见闻感受抒写了亡国无依的悲恸。全诗设想奇诡怪谲，感情深沉动人，语言奇峭妥贴，形象鲜明而又变幻多姿，构成一个美丽神异的艺术境界。其中“天若有情天亦老”一句设想奇伟，为后人所激赏。

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

梦天

[解题]全诗记梦入月宫的见闻。前四句写梦中上天，层次分明，步步深入，清冷虚飘；后四句写下望人间，渺远空阔，感慨万千。全诗想象丰富，构思奇妙，用比新颖，体现了李贺诗歌变幻怪谲的艺术特色。

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。
玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。
黄尘清水三山下，更变千年如走马。
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

过华清宫（杜牧）

[解题]此诗是杜牧经过骊山华清宫时有感而作的咏史诗。诗歌借传送荔枝的典型画面揭露了唐玄宗杨贵妃骄奢淫逸的生活作风。构思奇巧，寓意精深，浑融天成，是唐人咏史绝句中的佳作。

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

△泊秦淮

[解题]此诗借夜泊秦淮河的所见所感，反映了官僚贵族无视现实，沉迷声色歌舞的腐朽生活，反映出较为清醒的封建知识分子对国事的隐忧。全诗构思精巧细密，讽刺辛辣婉曲，感慨含蓄深沉。

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

△山行

[解题]这首诗描绘的是山间秋色，将山路、人家、白云、红叶组合成一幅和谐统一的山林秋色图，色彩绚丽，疏密有致，英爽俊拔之气溢于言外。

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

△夜雨寄北（李商隐）

[解题]唐宣宗大中五年至大中九年(851—855)间，李商隐在梓州（今四川三台）东川节度使柳仲郢的幕府中担任书记，这首诗大体写于此时，或题作《夜雨寄内》，“内”即李商隐的夫人王氏，现传本多作《夜雨寄北》，“北”即在北方的人，或为妻子，或为友人。诗歌前两句写现实情景，含有离愁别绪，后两句预想异日重会时的景况，全诗以朴实的语言体现了李商隐诗的另一风格：质朴、自然。

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

锦瑟

[解题]这是李商隐最享盛名却又最不易索解的难诗之一。诗以首句头二字为题，写的或许是与瑟相关的情事。诗歌意象繁复迷离，情调凄婉感伤，韵味深长；艺术表现则曲折多变，对仗工整，词藻考究，令人爱不释手。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆？只是当时已惘然！

无题·相见时难别亦难

[解题]此诗是抒写别离情愫的名篇，首句“别”字为全篇之眼。诗思细腻纡曲，感情绵邈深沉，语言千锤百炼，故其魅力迥异常流。

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看！

△菩萨蛮（李白）

[解题]人们历来对此词评价颇高，将它与《忆秦娥》并称为“百代词典祖”，传为盛唐李白作，但后人多疑为五代或北宋人伪托。《菩萨蛮》本唐教坊曲名，后为词牌。这是一首怀人词，写思妇盼望远方行人却久候而不归的心情。开头两句为远景，“暝色”两句为近景，用“入”字由远而近，将全景式的平林远山拉到楼头思妇的特写镜头，突出了“有人楼上愁”的人物主体；下片玉阶伫立仰见飞鸟，与上片登楼远望，所见不同，思念之情则一。最后两句但见归程，不见归人，语意含蓄不尽。

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程？长亭更短亭。

△忆秦娥

[解题]此首伤今怀古，托兴深远。上片写秦娥的春愁，以月下箫声凄咽引起，次三句，写柳色，添出别情；下片写秦娥的秋怨，以乐游原上昔日盛况起笔，陡然间转向“咸阳古道”，凄动心目，“音尘”句悲感愈深，“西风”八字，只写境界，兴衰之感都寓其中。此词气魄之雄伟，实冠今古，王国维《人间词话》评：太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”寥寥八字，遂关千古登临之意。

萧声咽，秦娥梦断秦楼月。
秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。
音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

菩萨蛮（韦庄）

[解题]《菩萨蛮》共五首，是前后相呼应的组词，本词为第二篇。采用白描手法，抒写游子春日所见所思。起二句直言江南美好，末二句转入深沉感叹之中，巧妙地刻画出特定历史环境下词人思乡怀人的心态，语尽而意不尽。

人人尽说江南好，游人只合江南老。
春水碧于天，画船听雨眠。
垆边人似月，皓腕凝霜雪。
未老莫还乡，还乡须断肠。

谒金门（冯延巳）

[解题]这是首脍炙人口的怀春小词，通过对人物神情动作细致生动的刻画，淋漓尽致地展现了一位独处深院的女子心烦意乱、孤寂难耐却又有所憧憬的复杂心理。词的上片，以写景为主，点明时令、环境及人物活动；下片以抒情为主，并点明所以烦愁的原因。此词影响甚大，据马令《南唐书》载，南唐中主李璟曾戏问冯延巳：“吹绉一池春水，’干卿何事？”冯答道：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。”

风乍起，吹绉一池春水。
闲引鸳鸯香径里，手接红杏蕊。
斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。
终日望君君不至，举头闻鹊喜。

虞美人（李煜）

[解题]这是李煜词中最脍炙人口的一篇。全词通篇采用问答形式，以问起，以答结，描写了亡国之君悲恨相续的心理活动。既一脉相承，又回环往复，透露了词人起伏的心潮和难平的忧思，特别是末二句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，取喻新巧，流畅奔放，声情并茂，是写愁的名句。

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

相见欢

[解题]这首词写的是李煜亡国后幽居生活的愁苦滋味。上片写独上西楼所见，下片直抒幽居独处的愁思，浅貌深衷，凄婉动人。其中最为人称道的是下片对“离愁”的描写，词人用丝缕来比喻愁思，用“剪不断，理还乱”形容愁思之纷繁和难以解开，写出了形象，写出了滋味，写出了一种非常深切的人生感受，确是千古妙笔。

无言独上西楼，月如钩。
寂寞梧桐深院，锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁；
别是一般滋味，在心头。

浪淘沙令

[解题]这首词描写的也是亡国之君李煜绵绵不尽的故土哀思。上片用倒叙，先写梦醒再写梦中，宛转凄苦；下片借景抒情，叹春归人去，低徊悲怆。全词由景到情，将梦境与现实，欢乐与愁恨交织抒写，以白描手法诉说内心的极度痛苦，具有震撼人心的艺术感染力。

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

(七) 宋代诗词

渔家傲（范仲淹）

[解题]范仲淹不以文学之士自命，然其边塞词已破风月藩篱，开苏轼豪放词之先声。词写戍边生活，上片写秋塞风物，下片写秋塞乡思。上下片衔接自然，真切，而将军白发，征人苦泪与悲凉、辽阔的塞外风光相映衬，别具一番艺术魅力。格调苍凉悲壮，慷慨生哀。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪！

苏幕遮

[解题]这是一首描写羁旅乡愁的词。乡魂、旅思、愁肠、相思泪，映衬出触景生情、夜不能寐的客子离恨，秋景的动人足以反衬出客愁的深长。全词意境壮阔，构思谨严。情景交融，缠绵婉曲。“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外。”

（欧阳修《六一诗话》）此词以大景写哀情，别有悲壮之气。上阙写景，下阙抒情本是词中常见的结构和情景结合方式，这首词的特殊性在于丽景与柔情的统一，即阔远之境、侬丽之景与深挚之情的统一。

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非、好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

浣溪沙（晏殊）

[解题]晏殊太平宰相的地位和爱好诗酒宴会的生活情趣及华贵雍容的词风均与南唐冯延巳相近。其个性特点是精于铸炼语言，

善于捕捉一刹那的情景，予以较深细的表现。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”写得情致缠绵，音调谐婉。晏词还富于理性节制的性格特色。此作虽有迟暮落寞之感和人生苦短之惆怅，但能理性节制，适可而止，故别具旷达温润之特点。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，
似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

蝶恋花

[解题]此为晏殊写闺思的名篇。词之上片运用移情于景的手法，选取眼前的景物，注入主人公的感情，点出离恨；下片承离恨而来，通过高楼独望把主人公望眼欲穿的神态生动地表现出来。王国维《人间词话》中把此词“昨夜西风”三句和柳永、辛弃疾的词句一起比作治学的三种境界，足见本词之负盛名。全词深婉中见含蓄，广远中有蕴涵。

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！

天仙子（张先）

[解题]张先人谓“张三中”，专写“心中事，眼中泪，意中人。”因好用“影”字，尝自称“张三影”。此惜春词以听曲兴感，上片写暮春感旧，伤心流景；下片写风庭惜花。所取者，其一为情真意挚，心细笔细，所见，所听，所思，所感，皆层次清楚，意脉绵延。其二为以工巧之笔，表现了一种朦胧含蓄之美。如佳句“云破月来花弄影”是也。李端叔云：子野词才不足，而情有余。

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

踏莎行（欧阳修）

[解题]该词最大的特点是设想奇特，比喻生动。上片着眼远行人，用春水喻愁，情真意挚；下片着眼闺中人，以春山喻远，一波三折，奇特的设想和生动的比喻营构出清丽芊绵的意境，透溢出幽香冷艳的情调，特具一种清丽明媚而又含蕴深婉的风格。

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征轡。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚，平芜尽处是春山，行人更在春山外。

蝶恋花

[解题]词系伤春，极写闺怨。动人心旌者，乃曲折幽远的意境和摇曳荡漾的情思。开首一连三个“深”字，语意浑成而耐人寻味，足令易安扼腕，“杨柳堆烟，帘幕无重数”，别有所指，非一时“兴到之作”（王国维语）。“泪眼问花”句，乃怨极之情语。全词融情入景，层层递进，增厚拓深，而意蕴层出。

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

临江仙（晏几道）

[解题]这是一首感旧怀人的名篇，当为作者别后怀思歌女所作。词之上片写“春恨”，描绘梦后酒醒、落花微雨的情景。下片写相思，追忆“初见”及“当时”的情况，表现词人苦恋之情、孤寂之感。全词在怀人的同时，也抒发了人世无常、欢娱难再的淡淡哀愁。

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

雨霖铃（柳永）

[解题]此乃柳屯田惜别名篇。多用白描和铺叙之手法，熔叙事、写景、抒情、议论于一炉，由眼前之景写到别后之景。反复抽拉，加倍形容，多方渲染。景物层层展开，别情之苦也层层深入，离愁气氛而愈见浓烈。“杨柳岸、晓风残月”句，情景清丽更见凄异，风物萧骚而弥见怀人之切。全词秀淡幽艳，绵密浑成。

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

*八声甘州

[解题]柳词尤工于羁旅行役。此词抒写一个天涯沦落者的心态心情。上片写景，画面明丽，于秋景秋声中寄托天涯游子的抑郁与感伤。并无颓唐衰飒之气，反透溢出俊爽豪迈之情。下片抒情，通过乡情、亲情、恋情的逐层累积和释放，写得情景交融，情真意挚，缠绵有味。兼之音律谐婉，语言通俗，辞意贴切，将羁旅行役之情，沦落飘泊之感，形容曲尽。

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚栏杆处，正恁凝愁！

望海潮

[解题]这首词一反柳永惯常的风格，以大开大阖、波澜起伏的笔法，浓墨重彩的铺叙，展现了杭州的繁荣、壮丽景象，可谓“承平气象，形容曲尽”（陈振孙《直斋书录解题》）。这首词，慢声长调和所抒之情起伏相应，音律协调，情致婉转，是柳永的一首传世佳作。

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

*桂枝香（王安石）

[解题]半山老人词作不多，却能洗尽五代铅华。该词怀古伤时，表达出对王朝命运的深忧和关注。视野宏阔，寄意遥深，笔力峭劲，笔势畅达。反复引咏叔宝丽华事，用心良苦，着实精警深刻，启人深思。

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

△水调歌头（苏轼）

[解题]坡公千古绝唱，废尽余词。上片起首咏月问天，复设疑，再暇想，一波三折之笔，假托以咏怀耳。下片咏月色，先置设问，然后从容自行解说。逸兴遄飞，浮想联翩，飘逸豪纵，轶尘绝迹。其“高处不胜寒”之高渺景象，“千里共婵娟”之旷达情怀及摒弃虚无的超尘思想，直面现实人生的矛盾转化心态，皆令人把玩再三，扼腕嗟叹，清空之中有意趣无限。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

念奴娇·赤壁怀古

[解题]这是苏轼谪居黄州游赤壁时所写，借怀古以抒发自己的怀抱。上片咏赤壁，即景写实，突出江山之胜；下片怀周瑜，因景生情，突出英雄之业，终归结于功业未就之身世之叹。在文人词中，如此有限的篇幅，描绘了赤壁战场雄奇的景色，塑

造出“雄姿英发”的少年儒将及稀世英才的形象，东坡实有筚路蓝缕之功。“酒对月”，恍似颓唐，又似有心情澄静之感，均为迷彩，实为愤激之词，不平之鸣。全词最显明之特色为豪放恢宏，雄奇阔大，以意领先，以气驭之，英气凌人，堪称千古绝唱。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

[解题]这是苏轼为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。上片写诗人对亡妻的深沉的思念，是写实。下片记述梦境，抒写了诗人对亡妻执着不舍的深情。全词情意缠绵，字字血泪。既写了王弗，又写了诗人自己。词中采用白描手法，出语如话家常，却字字从肺腑流出，自然而深刻，平淡中寄寓着真淳。这首词思致委婉，境界层出，情调凄凉哀婉，为脍炙人口的名作。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

△江城子·密州出猎

[解题]这首词是苏轼豪放词中较早之作，作于熙宁八年(1075)冬，当时词人知密州。上阙着力描写出猎的阵势，豪兴勃发，气势恢宏。下阙抒写为国效力的愿望。此词感情纵横奔放，令人“觉天风海雨逼人”。词中表现了作者的胸襟见识、情感兴趣和希望理想，一波三折，姿态横生，“狂”态毕露，充满阳刚之美，成为经典名篇。

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

△*定风波

[解题]此为苏词名作，历来被人评为悠闲从容、旷达乐观。它不仅是苏轼的一首闲适词，更是一篇夫子自道之作。该词作于黄州谪所。借途中遇雨的生活小事，抒写了作者任天而动、苦乐随缘、开朗达观、意存归隐的人生态度和坦荡胸怀，描绘了一幅极传神的“东坡雨中行吟图”，表现了他处变不惊、笑对苍茫的潇洒气度，流露出悠游自在的达观之思，揭示了一种恬淡妙境，也是苏轼人生的真实写照。

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴。故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

踏莎行（秦观）

[解题]此词作于郴州贬所，风骨自高，辞情相称。上片用一片迷茫、凄冷的春景，衬托出羁旅孤寂失意的情怀。怨悱之情，迟暮之感，溢于言表。下片抒发故旧相思之情，然即景自伤，尤为凄怨哀婉。冯煦云：“他人之词，词才也；少游，词心也。得之于内，不可以传。”此词表达的正是词人心灵深处最为柔婉精致的审美感受。

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁留下潇湘去？

鹊桥仙

[解题] 秦观的爱情词作，纯洁真挚，品格高上。语言淡雅，手法含蓄，曲调柔婉，情韵兼胜。上阙写牛女相会之欢，下片写离别之苦。一反传统七夕词基调，致力讴歌纯真的爱情，并能于篇中熔写景、叙事、抒情、议论于一炉。清丽中不断意脉，种种出奇和新意，令人拍案叫绝。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

青玉案（贺铸）

[解题] 全词因果相承，情景互换，融情入景，设喻新奇。贺方回因此词而得名“贺梅子”。黄庭坚更是极口称赞说：“解作江南断肠句，只今唯有贺方回”（《寄贺方回》）。该词尤以结句著称，用“烟草”、“风絮”、“梅雨”等三种景物，将不可触摸的虚的感情，转化为可见、可体味的实的景物，而且运用了复合之比，超迈前人。

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。碧云冉冉衡皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

鹧鸪天

[解题] 这是一首情深辞美的悼亡之作。作者夫妇曾经住在苏州，后来妻子死在那里，今重游故地，想起死去的妻子，十分怀念，就写下这首悼亡词。全词字字悲切，如泣如诉，写得沉痛、感人，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”，更是饱含深情，哀婉凄绝。此词成为文学史上与潘岳《悼亡》、元稹《遣悲怀》、苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》等同题材作品并传不朽的名篇。

重过阊门万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垒两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

醉花阴（李清照）

[解题]写重阳思夫，上片总写凉秋情景，突出一个“愁”；下片特写重九感伤，突出一个“瘦”。词心细腻，悟觉独特。善于遣词用字，构幽雅清闲而又孤寂魄的境界；又善于采诸家诗词化旧消俗翻出新意；最妙处比拟譬喻，别具一格，皆缘于独到的生活体验。“人比黄花瘦”何等新腥。情意表达婉转曲折，清俊疏朗，比之“花间派”代言体的闺怨词，于情意、情趣方面皆有真假之分，雅俗之辨，天壤之别。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

声声慢

[解题]全词以一“愁”字贯穿始终。上片抚今追昔，以秋风、飞雁衬托自己的孤凄，抒发丧夫之痛和怀旧之思。下片用秋雨、黄花渲染自己的愁苦和寂寞，反映出心境的趋冷和心态的趋老。能充分显示作家艺术才能的，一是巧妙而自然的铺叙手法之运作，把日常生活概括得很突出，二是创造性地大量运用叠字，加强了感情的渲染。“能创意出奇”（罗大经《鹤林玉露》），“真似大珠小珠落玉盘”（徐帆《词苑丛谈》）。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得！

永遇乐

[解题]上片写今，描述和展示元宵佳节的景物、词人自甘寂寞的心境和疑惧之态，沦落之感。下片由昔至今，凸现动乱时光滞留的心灵创伤。收束着笔淡放而情怀迫促，含有昔盛今衰之

感、人乐我苦之悲，且蕴有人醉我醒之意。全词用倒叙法，比照法。又能熔口语、寻常语和丽词于一炉，显得格外生动。

落日镕金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许！元宵佳节，融合天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。

△如梦令

[解题]此为易安居士前期闺情词代表作之一，无他家婉约词人冶艳之气，以清新秀丽见长。写作上以寥寥数语的对话，曲折地表达出词人惜花惜春的心情。“绿肥红瘦”造语逼真、新鲜，未经人道。无限凄婉，却又妙在含蓄。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。“知否？知否？应是绿肥红瘦”。

贺新郎·送胡邦衡待制赴新州（张元干）

[解题]这是一首洋溢着爱国激情的名作。词中表现作者对胡邦衡正义行动的支持及对他不幸遭遇的深切同情，愤怒谴责了金侵略者和南宋统治集团误国殃民的行径。上片感时对中原故国横遭掳掠、南宋朝廷的昏庸腐败无能，忧心忡忡，抒发了对金国统治者猖狂侵略、南宋统治者卖国投降的一腔悲愤。下片赠别，抒写离情，追忆往事，表现了朋友间的真挚友谊和共同的爱国情怀。本词风格豪放而苍凉，气势雄伟而悲壮。

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注，聚万落千村狐兔？天意从来高难问，况人情老易悲难诉。更南浦，送君去！凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到，书成谁与？目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！举大白，听《金缕》。

钗头凤（陆游）

[解题]此情词乃陆游与阔别十年之前妻唐婉邂逅于沈园怅然感慨而作，以情致深婉，流丽绵密而摇人心旌。《耆旧续闻》载，唐氏见而和之，有“人情恶，世情薄”句，未几怏怏而卒，闻者为之怆然。

红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！

春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

卜算子

[解题]上片借梅花以咏身世之感，下片借物言志，梅花象征自己的孤高与劲节，绝难与浊世合污。比喻和象征手法的运用，是该词的主要艺术特点。词风深情婉转而又安雅清淡，与辛词的激昂排宕实有泾渭之分。

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

水龙吟（辛弃疾）

[解题]此为稼轩南归后任建康通判时所作英雄失志之词，直令人血脉贲张。年届三十而壮志难酬，特借登临以抒壮怀。上片以辽阔的秋景衬托自己不被知遇的孤独和抑郁，下片借典回答“登临意”，归结于英雄失意的苦痛和煎熬。首句破空喝起，有裂竹之势，收束反以绮丽之辞淡化轩昂之调，更显沉痛之极。通篇气势的充盈豪宕，真情实意的流露和渲染，结构之精微细密，皆令人指为上乘。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨；树犹如此！倩何人、换取红巾翠袖，揾英雄泪！

菩萨蛮

[解题]斯词貌似平实流畅，底蕴却极其丰厚。上片怀古而悲今，着眼中原沦陷区现状。下片抒发羁留后方，壮志难酬的矛盾心态和失意情结，兼有家国兴亡之戚。故梁启超云：“《菩萨蛮》如此大声镗鞳，未曾有也。”周济云：“借水怨山”（《宋四家词选》）。

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

△破阵子

[解题]此词描写抗金部队的军容军威，横戈跃马的战斗生活，表达平生壮志，确为前所未有的“壮词”。然“醉”、“梦”皆虚拟之词，言一切豪情壮慨皆成过去。故前九句以浪漫手法一气呵成，雄壮慷慨，凌厉无前，结句却以“可怜白发生”反衬，先扬后抑，写尽了英雄失志的刻骨铭心的悲愤。

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

永遇乐

[解题]此词借怀古以抒壮怀，杨慎推为稼轩词中第一。起首对景兴愁，人在江山胜处，古来英雄一一拥上心头。继则放眼苍凉，隐喻直叙。结句引古兴悲，流露出老当益壮的强烈的战斗意志以及英雄无用武之地的悲哀。全词苍凉沉郁，豪视一世，英词壮采，当以铁板歌之。比兴寄托、即事叙景、使事用典诸法，于此可见一斑。

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记、烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

摸鱼儿

[解题]这首词表面上写的是失宠女人的苦闷，实际上却抒发了作者对国事的忧虑和屡遭排挤打击的沉重心情。词中对南宋小朝廷的昏庸腐朽，对投降派的得意猖獗表示强烈不满。上片写惜春、怨春、留春的复杂情感。下片借陈阿娇的故事，写爱国深情无处倾吐的苦闷。此词是辛弃疾词作中的抒情名篇，形似“婉约”，实际上却热情洋溢，因此感染力强，独具艺术特色。

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒，千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

*满江红（岳飞）

[解题]此词以忠愤之气动人心魄，表现了词人报仇雪恨收复失地的迫切心情和坚强意志。全词音调激越，豪迈悲壮，大气磅礴，不可抑勒。陈廷焯《白雨斋词话》说：“千载后读之，凛凛有生气焉。”

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺，壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

扬州慢（姜夔）

[解题]此为白石纪游词中的名篇。上片写所见所感，突出扬州之“空”与“寒”。下片点出重到，兴起今昔之感和怀旧情愫，突出作者心目中的“惊”与“冷”。纪游中寄托着哀时伤乱之慨。斯词完美地体现出白石词的主导艺术风格——“清空”，即指于语言、命意、造境诸方面均讲求的清雅和空灵的艺术境界。词序有“说明”和“深化主旨”的作用，清畅精警，文采斐然，情韵尤胜，与歌词有珠联璧合之妙。

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，成角悲吟。余怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

点绛唇

[解题]此词抒写词人厌倦飘泊，欲追步天随子隐居太湖。然飘泊之苦，并未明言，只是移情于景，营构凄清惆怅的画面，令人遐想、回味。收束写垂杨作态，临风妙舞，多少感怀，供人悟解，词笔空灵，虚淡有味。

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨。

第四桥边，拟共天随住。今何许？凭栏怀古，残柳参差舞。

风入松（吴文英）

[解题]此词伤春怀人。上片追忆分别之苦，下片抒写思念之痴。密丽深曲，层层递进，凄艳迷离，令人断肠。妙在暮春之风丝、雨片、啼莺、秋千诸物俱为情之所染，而人之愁绪、伤感及痴怪亦随景点的变换层出而愈转愈深。兼用联想、烘托和幻化等手法，再现伊人风采，回味昔时情景。陈廷焯云：“清深而语极纯雅，词中高境也。”

听风听雨过清明，愁草《瘗花铭》？楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。

西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

柳梢青（刘辰翁）

[解题]斯词感怀时事，悼念故国，辞情凄苦，格调悲凉，寄托遥深。显著的艺术特征是运用中锋突进之手法来表达自己奔放的感情，不肯稍加含蓄使其隐晦，不肯假手雕琢使其失真，格外具有感人的力量。结句十二字分叙三事，悲咽沉痛，精警凝炼，有一石三鸟之奇。

铁马蒙毡，银花洒泪，春人愁城。笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声。

那堪独坐青灯！想故国、高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情。

高阳台（张炎）

[解题]上片写西湖晚春景象，寓伤春悼时之意。下片抒写重游西湖的今昔兴亡之感。境界凄凉，声调幽咽，麦孺博以“亡国之音哀以思”精作译。结句“浅醉闲眠”，“怕见飞花，怕听啼鹃”，深微地反映出宋代遗民的痛苦心态。玉田词婉丽空灵，有一种“难与俗人谈”的雅趣。

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游？看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然，万绿西泠，一抹荒烟。

当年燕子知何处？但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

玉楼春·戏林推（刘克庄）

[解题]这是规劝同乡而作的词。词中亦有幽默诙谐之句，但却寓庄于谐，在委婉批评林推耽于游玩、饮酒、赌博、狎妓的荒唐生活之时，以“男儿西北有神州”进行劝勉。词作的意义在于反映出当时朝臣醉生梦死，对国事毫不关心。

年年跃马长安市，客舍似家家似寄。青钱换酒日无何，红烛呼庐宵不寐。
易挑锦妇机中字，难得玉人心下事。男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪！

山园小梅（林逋）

[解题]北宋诗人林逋为时人所知、为后人仰慕，源于它的这首咏梅绝唱《山园小梅》。在此诗中，他将梅花写得超凡脱俗，俏丽可人，写照传神，言近旨远。

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

△题西林壁（苏轼）

[解题]通过游山观景的感受，表明只有超脱事物才能看清事物全貌和真相的道理。意象生动，议论精警自然，饱含理趣。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

△惠崇春江晚景

[解题]这是一首题画诗，“晚景”一作“晓景”。描写初春景象，体察精微，诗笔爽利，状物传神，情趣盎然。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

△饮湖上初晴后雨

[解题]前两句分别写西湖晴雨之景，后两句以西湖比西子，盛赞西湖之美；一个绝妙的比喻，便生动形象地描画出了西湖的娇丽和妩媚。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

△泊船瓜洲（王安石）

[解题]此诗当作于王安石第一次罢相（熙宁七年，公元1074年）知江宁府后，次年二月复召为相之时，被历代诗话推为“诗眼”的典范名为写景诗，实为感遇诗。一个“绿”字，既给眼前的江南春色注入一派生机，抹上一层鲜丽的色彩，又表达了作者由罢相到复出的复杂心迹。

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

明妃曲

[解题]写昭君题材的诗，不计其数，通常从“悲怨”角度入手，或对其远嫁表示哀惋，或对朝廷将一国安危系于裙带表示愤慨。王安石的诗则是又一个新的角度。“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”，这是第一层新意。表面上是为毛延寿翻案，实则从另一角度赞美昭君，言昭君之美是一种美在风神韵致的流动之美，非图画所能传达。“咫尺长门闭阿娇，人生失

意无南北”，这是第二层新意。在写出惊人历史识见的同时，亦寄寓着他个人的际遇之慨。

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。
归来却怪丹青手，入眼平生几曾有。意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。一去
心知更不归，可怜着尽汉宫衣。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。家人万里
传消息，好在毡城莫相忆。君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北！

登快阁（黄庭坚）

[解题]此诗痛快淋漓，充分显示出作者傲岸疏狂的个性。黄庭坚作诗以学杜甫为宗旨，专意学其“拗句”；又提倡“无一字无来处”而“点铁成金”、“夺胎换骨”，从而形成独具风格的“山谷体”，此诗也可见这样的特点。

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

*寄黄几复

[解题]这是一首表现朋友相思的代笺诗。诗中叙述了昔日短暂的欢会之乐和其后漫长的离别之苦，并对好友的清贫困顿深表同情，“桃李”一联是黄庭坚诗中的名联。诗以简富繁，在跌宕起伏的句式变化中推陈出新、化腐为奇，是开宋诗宗派的代表作之一。

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。
想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

关山月（陆游）

[解题]全诗十二句，四句一韵，分三层。描绘了后方、前线、沦陷区不同人物的不同生活画面。权贵的耽于享乐与“壮士”的内心悲愤、“遗民”的失望泪眼同时出现，构成强烈的对比，深刻地表达了对南宋统治集团屈辱求和的政策和投降卖国的行径的无比愤慨和切齿痛恨。

和戎诏下十五年，将军不战空临边。
朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。
笛里谁知壮士心？沙头空征人骨。
中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙！
遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。

书愤

[解题]诗人回顾早年北望中原、气涌如山的壮志，向往着铁马秋风的军旅生活，痛惜自己空有塞上长城之志，却早生华发，最后追问谁堪与鞠躬尽瘁的诸葛亮相比？实际上是以诸葛亮自期，表示要为北定中原奋斗终生。年逾花甲的诗人，奋发之气，慷慨之情，溢于言表。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间！

△秋夜将晓出篱门迎凉有感

[解题]诗人对渴望恢复的北方人民的无限怀念和同情，对无比壮丽的祖国河山的热情歌颂和赞美，正是对南宋小朝廷“如此江山坐付人”罪行的有力鞭挞。

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

示儿

[解题]这是充满爱国激情的千古名篇。临终示儿，尽可说些家中最放心不下的事或者父子间的体己话，而诗人说的仅是“北定中原”，一心所系只有国事，至死不忘国家的统一，爱国思想始终执着统一。

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

△十一月四日风雨大作

[解题]立功报国，始终是诗人的理想。这首诗就写出了他不计个人老境凄凉，而惟以报国为念，梦魂萦绕的仍是驰骋疆场的壮志。

僵卧荒村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

△游山西村

[解题]描写农村生活和习俗，朴实纯真，历历在目。颔联将观赏自然风光的亲切体会与人生道路的体验，巧妙地融合在一起，成为千古传诵的名句。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(八) 元明清诗词

岳鄂王墓（元·赵孟頫）

[解题]这是一首借咏古曲折抒怀的律诗，诗人落笔坚决抗金而屈死的岳飞墓的寂寞荒凉，抨击了南宋君臣苟且偷安，轻置国事，辜负民心终至亡国灭家的行径，情感深沉，悲不自胜。

鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。
南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。
英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。
莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。

挽文山丞相（元·虞集）

[解题]这是作者哀悼宋末民族英雄文天祥的律诗，诗歌赞颂文天祥恢复宋室至死不移的精神，也写出了狂澜既倒，独力难支，英雄已去，江山易主的悲凄，曲折透露了诗人缅怀故宋的心情。全诗对仗工整，用典精切，含蓄深沉。

徒把金戈挽落晖，南冠无奈北风吹。
子房本为韩仇出，诸葛宁知汉祚移。
云暗鼎湖龙去远，月明华表鹤归迟。
不须更上新亭望，大不如前洒泪时。

南吕·四块玉（关汉卿）

别情

[解题]此曲以平常的语言，写真挚的思想。“凭栏袖拂杨花雪”一句，倒叙送别和望远的季节和情景。末三句，写送别扣远望时的所见所感。“句句是情，字字关情”，前呼后应。

自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭栏袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

双调·沉醉东风（白朴）

渔夫

[解题] “烟波钓叟”应是作者的化身。“傲”字既表现了元代知识分子的骨气，又反映了那个时代知识分子被压抑的心态。杂用黄、白、绿、红来描写美丽而又清冷的秋景，色彩和隐者的心境融合无间。

黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友，点秋江白鹭沙鸥。傲煞人间万户侯，不识字烟波钓叟。

△越调·天净沙（马致远）

秋思

[解题] 此曲透过苍凉微茫的景色，反映出旅人飘泊无依的情怀。着力写景，景中有情；侧面抒情，情中句句皆景。景物愈写愈深感情愈抒愈烈。最后才逼出“断肠人”三字，点明所抒之情；突出“在天涯”三字，概括所写之景。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

双调·夜行船

秋思

[解题] 此套曲既揭露和批判了丑恶的现实人生，又表现出对绿水青山的向往：既有对当今王朝的不满，又有对一切帝王豪杰的否定；既有对前半生无所作为的追悔。又有人生如梦的慨叹。感伤中跃动着愤懑不平之气，旷达间闪现出游戏人生的色彩。它形象鲜明，语言秀丽对仗工整，色彩绚烂，“万中无一”。

[夜行船] 百岁光阴如梦蝶，重回首往事塔嗟。今日春来，明朝花谢，急罚盏夜阑灯灭。

[乔木查]想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野，不恁么渔樵没话说。纵荒坟横断碑，不辨龙蛇。

[庆宣和]投至狐踪与兔穴，多少豪杰！鼎足虽坚半腰折，魏耶，晋耶？

[落梅风]天教你富，莫太奢，没多时好天良夜。富家儿更做道你心似铁，争辜负了锦堂风月。

[风入松]眼前红日又西斜，疾似下坡车。不争镜里添白雪，上床与鞋履相别。休笑鸠巢计拙，葫芦提一向装呆。

[拨不断]利名竭，是非绝。红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺。竹篱茅舍。

[离亭宴煞]蛩吟罢一觉才宁贴，鸡鸣时万事无休歇，争名利何年是彻！看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。裴公绿野堂，陶令白莲社。爱秋来时那些：和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。想人生有限杯，浑几个重阳节？嘱咐你个顽童记者：“便北海探吾来，道东篱醉了也！”

中吕·山坡羊（张养浩）

潼关怀古

[解题]此小令以深邃的历史眼光，揭示出一条颠扑不破的道理：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”封建王朝如何兴衰更替，受苦受难的终归是无辜的老百姓。遣词警辟，形象鲜明。于浓烈的色彩中，迸发出先进思想的光辉。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

双调·水仙子（乔吉）

寻梅

[解题]此小令开头从时令、地点、梅树三个方面写“寻梅”的兴致、劳苦和惆怅。紧接着袁“忽相逢”三字，异峰突起，使欣喜之情，洋溢满纸。忽而又笔锋一转，用两个对偶句，以强

化冷漠之感、凄清之意和惆怅之思。最后把读者带入象征国运暗淡的“淡月昏黄”境地，深化了题旨。短短八句，波澜起伏，曲折跌宕，尽妙极妍。

冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜。树头树底孤山上。冷风来何处香？忽相逢缟袂绡裳。酒醒寒惊梦，笛凄春断肠。淡月昏黄。

满江红（萨都刺）

金陵怀古

[解题]此词通过写六代古都南京的兴衰变化，抒发了山川长在、繁华易尽的深沉感慨。用典切合时地，化用古人诗意图不露痕迹。写景抒情虽不无伤感，却也掩抑不住豪壮之气。

六代豪华，春去也、更无消息。空怅望，山川形胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。听夜深，寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，胭脂井坏寒螿泣。到如今，只有蒋山青，秦淮碧。

登金陵雨花台望大江（明·高启）

[解题]这是一首登临抒怀的古诗。雨花台，六朝古都金陵（今南京市）著名景点，可以居高临下俯瞰长江。全诗首先写景，描绘金陵天下形胜的地势，境界开阔，气势豪迈。其次怀古，寄寓复杂情感。历史上割据东南者以金陵为形胜之地而建都于此，依恃长江天险以为固，结果往往不旋踵即覆亡，换来战血寒潮，宫阙荒芜，霸业成空。最后感慨南北统一，四海一家，不再因长江分割南北而起干戈。全诗既豪放开阔，又沉郁顿挫，既跌宕有致，又舒卷自如，是登览怀古的佳作。

大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。
江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。秦皇空此瘗黄金，佳气葱葱至今王。我怀
郁塞何由开，酒酣走上城南台。坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日之中来！石头
城下涛声怒，武骑千群谁敢渡。黄旗人洛竟何祥，铁锁横江未为固。前三国，

后六朝，草生宫阙何萧萧！英雄乘时务割据，几度战血流寒潮。我今幸逢圣人起南国，祸乱初平事休息，从今四海永为家，不用长江限南北。

△真州绝句（清·王士祯）

[解题]《真州绝句》组诗共五首，这里录三首。真州绝句描写真州（今江苏仪征县）风物宛然如画，纤徐工致，清新空灵，幽静淡远，有王维、孟浩然之风；诗句含蓄深蕴，圆润流利，不露斧凿之痕，代表了作者推崇的神韵诗的成就和特色。此诗抒写登楼思归的情愫，帆影潮声，令人低回遐想。

晓上江楼最上层，去帆婀娜意难胜。

白沙亭下潮千尺，直送离心到秣陵。

其二

[解题]此诗写江岸景物和渔家生活。垂柳，荷塘，静江，红树，和风，夕阳，渔家三三两两，安闲自在，如在画中。

江干多是钓人居，柳陌菱塘一带疏；

好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼。

其三

[解题]据说宋代词人柳永葬于仪征县仙掌路，故此诗即景生情凭吊了柳永。诗人由江乡寒食清明的习俗联想到善摹风月词风缠绵的柳永，感慨于柳永的出众才华和落魄命运。用典工致，音韵圆润。

江乡春事最堪怜，寒食清明欲禁烟。

残月晓风仙掌路，何人为吊柳屯田？

△石灰吟（于谦）

[解题]此诗借描写石灰，抒发自己不平凡的抱负和不怕牺牲的坚定意志。以物自喻，形象贴切；语言通俗，明白如话。具有强烈的感染力和激励作用。

千锤万击出深山，烈火焚烧只等闲。

粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间。

△马嵬（清·袁枚）

[解题]唐代以来唐玄宗杨贵妃的爱情故事是文人喜爱的题材，诞生了不少优秀篇章，此诗别出新意。诗人认为人世间生离死别本属常有，而石壕村里老夫妻的离别要比马嵬驿李杨的长恨更动人，更值得同情，简洁深刻，透露了诗人对民生的关注。

莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。

都门秋思（清·黄景仁）

[解题]《都门秋思》共四首，这首诗描述的是自己在京城穷愁孤苦的生活状况。都城固然热闹繁华，但一介穷儒进身无门，人生苦短，漂泊无依，贫寒孤凄，隐隐流露了不满现实的牢骚。全诗结构跌宕，对仗工稳。

五剧车声隐若雷，北邙惟见冢千堆。

夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。

寒甚更无修竹倚，愁多思买白杨栽。

全家都在风声里，九月衣裳未剪裁。

金缕曲（清·顾贞观）

[解题]《金缕曲》二首是作者丙辰年（康熙十五）写给朋友吴兆骞（字汉槎）的著名词作，当时吴兆骞因科场案牵连父母兄弟妻子并流徙西北宁古塔近二十年。《金缕曲》发挥词体善于宛转言情的特长，设想朋友的辛酸，倾诉自己的思念，真挚细腻，发自肺腑，颇受赞誉。纳兰性德见之，为泣下数行，曰：“河梁生别之诗，山阳死友之传，得此而三。”陈廷焯曰：“华峰《贺新郎》两阙，只如家常说话，而痛快淋漓、宛转反覆，两人心迹，一一如见，虽非正声，亦千秋绝调也！”又曰：“二词纯以性情结撰而成，悲之深，慰之至，丁宁告戒，无一字不从肺腑流出，可以泣鬼神矣！”此词设想朋友多年来辛酸处境，宽慰朋友虽命运弄人，骨肉团聚为幸，在深为朋友

抱不平的同时表明营救的决心。句句设身处地，推心置腹，深情如见。

寄吴汉槎宁古塔，以词代书，丙辰冬，寓京师千佛，寺冰雪中作。

季子平安否？便归来，平生万事，那堪回首？行路悠悠谁慰藉？母老家贫子幼。记不起、从前杯酒。魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手。冰与雪，周旋久。

泪痕莫滴牛衣透。数天涯、依然骨肉，几家能够？比似红颜多命薄，更不如今还有，只绝塞，苦寒难受。廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救，置此札，君怀袖。

其二

[解题]此词抒写个人穷愁潦倒情状，倾诉对朋友的万千思念，嘱咐朋友多加珍重，愿早日返乡重聚。体贴细腻，温暖人心。

我亦飘零久。十年来，深恩负尽，死生师友。宿昔齐名非忝窃，只看杜陵消瘦。曾不减，夜郎僝憊。薄命长辞知己别，问人生到此凄凉否？千万恨，为君剖。

兄生辛未吾丁丑。共此时，冰霜摧折，早衰蒲柳。词赋从今须少作，留取心魂相守，但愿得，河清人寿。归日急翻行戍稿，把空名料理传身后。言不尽，观顿首。

△长相思（清·纳兰性德）

[解题]这是一支写景抒情的小令，主要抒写漫漫旅途中的故园乡思。山重水复，风紧雪厚，夜深灯残，环境景物描写深邃宏阔，层次丰富，与乡思浑融一体；清淡朴素，不事雕琢，凄婉之情自在言外。陈维崧评之曰：“饮水词哀感顽艳，得南唐二主之遗。”

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

别云间（夏完淳）

[解题]这首诗抒发了诀别家乡亲人的悲壮豪情，表达了视死如归的大无畏英雄气概，为国献身的高尚品质。字里行间，流露出高昂、乐观的精神；直抒胸臆，不事雕琢，慷慨悲壮。

三年羁旅客，今日又南冠。无限河山泪，谁言天地宽？已知泉路近，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看。

△竹石（郑燮）

[解题]这首题画小诗，意在言外。坚韧、顽强的竹，无疑是作者独立人格和坚毅不拔意志的象征。竹，寄寓了作者的追求。诗句清新流畅，自由洒脱，画意与诗意交融。

咬定青山不放松，立根原在破岩中；
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

△论诗（赵翼）

[解题]这首诗表达了诗歌应该创新、发展，反对模拟古人的观点，意义深远。浅浅道出，如同说话，清新明畅，妥贴工整。

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，各领风骚数百年。

己亥杂诗·九州生气恃风雪（龚自珍）

[解题]这首诗气势磅礴，富有战斗垂息，表达了诗人对社会的批判，对理想的自求。只有激烈的风雷，才能摧枯拉朽、扫荡阴霾；只有打破令人窒息的沉寂，才能涌现出新的人材！这也是诗人对个性解放的向往。

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！
我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

己亥杂诗·九州生气恃风雷（龚自珍）

[解题]这首诗气势磅礴，富有战斗气息，表达了诗人对社会的批判，对理想的自求。只有激烈的风雷，才能摧枯拉朽、扫荡阴霾；只有打破令人窒息的沉寂，才能涌现出新的人材！这也是诗人对个性解放的向往。

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！
我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

二、辞赋散文

（一）先秦两汉

曹刿论战（《左传》）

[解题]本篇记鲁国以弱胜强的齐鲁长勺之战，塑造了曹刿这一形象，突出了他持重机警的性格特征。文中描绘了他在战前，着重考虑的是政治上的准备：取信于民；转入反击，选择辙乱旗靡之时，可见曹刿颇有将才。文章叙述简洁、生动，文笔流畅生辉。

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问何以战。公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

烛之武退秦师（《左传》）

[解题]本篇记秦、晋围郑，郑大夫烛之武说服秦穆公退兵的事。他抓住亡郑有利于晋而有害于秦这一点进行层层剖析。首先从地理位置上指出，亡郑则为晋扩展了地盘；再指出亡郑则使秦

失去了“东道主”之利；然后从分析晋国的过去入手，指出晋国“阙秦”之野心，终于说服秦穆公不仅撤兵回国，而且还留下一部分人马帮助郑国防御晋国。烛之武能言善辩的性格特征，通过对话表现得淋漓尽致。《左传》外交辞令之美，也由此可见一斑。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出。见秦伯曰：“秦晋围郑，郑既知亡矣！若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也；焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、扬孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

秦晋崤之战(《左传》)

[解题]本篇叙述在晋文公死后，秦穆公举兵袭郑，晋、秦两国作战于崤的经过。其中“蹇叔哭师”，“弦高犒师”等故事写得十分传神。文章在尖锐复杂的矛盾斗争中，不仅突出了蹇叔的深谋远虑，弦高的爱国情怀，还描绘了先轸的暴躁和孟明的机警等。诵读时，对这类文字非得细细体味不可。

冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃；出绎，柩有声如牛。卜偃使大夫拜，曰：“君命大事，将有西师过轶我；击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔。蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之；勤而无所，必有悖心，且行千里，其谁不知！”公辞焉，召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之曰：“孟子！吾见师之出而不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣！”

蹇叔之子与师。哭而送之，曰：“晋人御师必于肴。肴有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉！”秦师遂东。

子产不毁乡校（《左传》）

[解题]子产是春秋时代郑国著名的政治家，他在国内大胆进行改革，对外妥善处理各国关系；他任人唯才是举，办事精明能干。“不毁乡校”这则故事，描绘了子产善于处理众人议论，正确对待不同意见的性格特征。

郑人游于乡校，以论执政。然明谓子产曰：“毁乡校何如？”子产曰：“何为？夫人朝夕退而游焉，以议执政之善否。其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之：是吾师也。若之何毁之？我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。岂不遽止，然犹防川，大决所犯，伤人必多，吾不克救也。不如小决使道，不如吾闻而药之也。”

然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事也！小人实不才。若果行此，其郑国实赖之：岂唯二三臣？”

*邵公谏弭谤（《国语》）

[解题]本篇文字朴实，简炼，人物对话生动，议论富于哲理。全文围绕着“要让人说话”这个中心，运用史实、比喻，说明为政必须注意人民的利益，重视人民的意见。

厉王虐，国人谤王。邵公告曰：“民不堪命矣。”王怒，得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告邵公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言！”

邵公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，朦诵，百工谏，庶人传语。近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆、艾修之，而后王斟酌焉。是以事行而不悖。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其原隰之有衍沃也，衣食于是乎生。口之宣言也，

善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财富用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”

王不听。于是国莫敢出言，三年乃流王于彘。

苏秦“合纵”说赵王(《战国策》)

[解题]苏秦最初以“连横”说秦王，秦惠王没有采纳他的意见，结果落拓而归。在冷眼和歧视中，苏秦刻苦攻读，最后以“合纵”说赵王而获得成功。文章那娓娓动听的叙述，好摹拟声口的对白，那逼真传神的外貌和动作描写，有许多独到之处。

说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归，羸縢履蹠，负书担橐，形容枯槁，面目犁黑，状有愧色。归至家，妻不下纴，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书，陈箧数十，得太公阴符之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足，曰：“安有说人主，不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”期年，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣。”于是乃摩燕乌集阙，见说赵王于华屋之下，抵掌而谈，赵王大悦，封为武安君。受相印，革车百乘、锦绣千纯、白璧百双、黄金万溢以随其后，约纵散横以抑强秦，故苏秦相于赵而关不通。当此之时，天下之大。万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟。夫贤人在而天下服，一人用而天下从，故曰：式于政不式于勇；式于廊庙之内，不式于四境之外。当秦之隆，黄金万溢为用，转毂连骑，炫熿于道，山东之国从风而服，使赵大重。且夫苏秦，特穷巷掘门桑户棬枢之士耳，伏轼撙衔，横历天下，廷说诸侯之王，杜左右之口，天下莫之能伉。

将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听。嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂何前倨而后卑也？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎，贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，蓋可忽乎哉！”

冯谖客孟尝君(《战国策》)

[解题]本篇通过焚券市义、谋得相位、巩固相位等三个情节，以先抑后扬、形贬实褒的手法，突出了冯谖思想敏锐，计虑深远，

善于权变的谋士形象。对孟尝君的内心活动，也进行了出色的描写，在对比反差中以烘托人物的形象。文章叙事生动，语言简洁，音韵铿锵，读来琅琅上口。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺。”

左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗，归来乎！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗，归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友，曰：“孟尝君客我！”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗，归来乎！无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记，问门下诸客：“谁习计会，能为文收责于薛者乎？”冯谖署曰：“能。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也！”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之，未尝见也。”请而见之。谢曰：“文倦于事，愦于忧，而性悖愚，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”冯谖曰：“愿之。”于是约车治装，载券契而行，辞曰：“责毕收，以何市而反？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

驱而之薛。使吏召诸民当偿者，悉来合券。券编合，起，矫命，以责赐诸民。因烧其券。民称万岁。

长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣！”“以何市而反？”冯谖曰：“君云：‘视吾家 所寡有者。’臣窃计：君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈；君家所寡有 者，以义耳。窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民 称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣。”

触詟说赵太后(《战国策》)

[解题]本篇记载触詟在长安君质齐问题上对赵太后所进行的劝说。与大臣“强谏”不同，触詟先动之以情，以清除对立情绪，

再顺势将话导入正题，促使赵太后醒悟到“位尊而无功，奉厚而无劳”不是真正的爱子女，从而答应让长安君为质于齐。在这篇短文里，作者不仅刻画了触詟这样一个雍容大度、善于言辩的士的典型形象，而且通过“盛气”、“笑”等声容笑貌的描写，活画出了赵太后由于心理上的变化，而引导起脸谱表情上截然不同的神态，写出了赵太后性格的复杂性和多样性。所以，文章在布局谋篇，突出人物的性格特征等方面都极有特色，是一篇艺术性很强的散文。

赵太后新用事。秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰：“必以长安君为质，兵乃出。”太后不肯，大臣强谏。太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”

左师触詟愿见太后。太后盛气而胥之。入而徐趋，至而自谢，曰：“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣。窃自恕。而恐太后玉体之有所郄也，故愿望见太后。”太后曰：“老妇恃辇而行。”曰：“日饮食得无衰乎？”曰：“恃粥耳。”曰：“老臣今者殊不欲食。乃自强步，日三四里，少益耆食，和于身也。”太后曰：“老妇不能。”太后之色少解。

左师公曰：“老臣贱息舒祺，最少，不肖。而臣衰，窃爱怜之。愿令得补黑衣之数，卫王宫。没死以闻。”太后曰：“敬诺。年几何矣？对曰：“十五岁矣。虽少，愿及未填沟壑而託之。”太后曰：“丈夫亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚。”对曰：“老臣窃以为媪之爱燕后，贤于长安君。”曰：“君过矣，不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媪之送燕后也，持其踵，为之泣，念悲其远也。亦哀之矣。已行，非弗思也。祭祀必祝之，祝曰：‘必勿使反。’岂非计久长、有子孙相继为王也哉？”太后曰：“然。”左师公曰：“今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙侯者，其继有在者乎？”曰：“无有。”曰：“微独赵，诸侯有在者乎？”曰：“老妇不闻也。”“此其近者祸及身，远者及其子孙。岂人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。今媪尊长安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功于国。一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？老臣以媪为长安君计短也，故以为其爱不若燕后。”太后曰：“诺，恣君之所使之。”于是，为长安君约车百乘，质于齐，齐兵乃出。

子义闻之，曰：“人主之子也，骨肉之亲也，犹不能恃无功之尊，无劳之奉，而守金玉之重也，而况人臣乎？”

子路曾皙冉有公西华侍坐(《论语》)

[解题] 这是一段历来为人们传诵的精彩文字，生动地描绘了在恬静、和乐的气氛下，师生五人闲坐，各言其志的场景。作者敏捷地捕捉人物在席间一刹那的语默动静，以细腻刻画，表现出人物各自的性格特征。子路的直率，冉求的谦逊，公西华的含蓄，曾皙的超然，孔子心情的矛盾，无一不跃然纸上。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎，亦各言其志也！”

曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十、如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙、会同，非诸侯而何？赤也为小，孰能为之大！”

楚狂接舆章(论语·微子)

[解题] 隐者接舆一讥孔子不守“无道则隐”“贤者避世”的古训，周行列国，热心从政；二劝孔子即刻退隐还来得及；三戒孔子乱世从政必会惹灾祸。隐者的佯狂傲世，鲜活如画。

楚狂接舆歌而过孔子曰：“凤兮！凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！”孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。

长沮、桀溺耦而耕章(论语·微子)

[解题] 子路问津引发隐者对孔子师徒的责难，孔子的反驳与辩难，体现了孔子志在济天下的伟大胸怀。文中避人之士和避世之士的不同处世态度，给人留下鲜明印象。

长沮、桀溺耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耰而不辍。子路行以告，夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与！天下有道，丘不与易也。”

子路从而后章(论语·微子)

[解题] 本章的要点在于子路所作的总结。子路认为具有士的修养却不从政救世，也就谈不到道义。只知洁身自好却眼看国家混乱而不顾，这是破坏了更大的伦理原则。君子从政就是为了践行道义，而不是为了功名利禄，大道能否通行于天下和为大道不懈奋斗并不一定有必然的因果关系。

子路从而后，遇丈人，以杖荷篋。子路问曰：“子见夫子乎？”丈人曰：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”植其杖而芸。子路拱而立。止子路宿，杀鸡为黍而食之。见其二子焉。明日，子路行以告。子曰：“隐者也。”使子路反见之。至，则行矣。子路曰：“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。道之不行，已知之矣。”

天时不如地利地利不如人和(《孟子》)

[解题]孟子一贯主张行仁政，认为“仁者无敌”，得民心者得天下。本篇阐明战争胜败的关键在于人心的向背，将天时、地利、人和三者作比较，证明人和的重要性，归结到“得道多助，失道寡助”的论断。文章结构严谨，气势充沛。

孟子曰，“天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜；夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民不以封疆之界，固国不以山谿之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助；寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。”

鱼我所欲也(《孟子》)

[解题]本篇所论主旨为“舍生取义”。孟子批判为了个人荣华富贵、奢侈享乐而丧失礼义的行径，认为生命固然可贵，但道义更为重要。如果生与义不可兼得，就要“舍生取义”，体现了孟子的人生理想、价值观念和审美追求。此篇对舍生取义的颂扬，对“万钟则不辩礼义而受之”的批判在后世产生了巨大影响，构成中华民族精神的重要内容。文章气势充沛，感情强烈，充分体现了孟子大义凛然的个性和雄辩善辩的才华。

孟子曰：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生，而有不用也；由是则可以辟患，而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者；非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻

妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。”

民为贵(《孟子》)

[解题]孟子的这则语录，突出地表现了他的民本思想。文章层层推演，气势雄健，锋芒毕露，充满了雄辩的力量。

孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲既成，粢盛既洁，祭祀以时；然而旱干水溢，则变置社稷。”

逍遙游(《庄子》)

[解题]本文是《逍遙游》中的第一大段。《逍遙游》论证的主旨，就是超越时空的绝对自由。所以，大至高飞九万里の大鹏，小至斑鸠，都是“有待”而没有自由的，只有消解了物我对立，达到无己、无功、无名的境界，才是绝对的自由，即逍遙游。这是一种向幻想世界追求的阿Q式的绝对自由论，实际上是不可能存在的。庄子的想象力非常丰富，文章雄丽汪洋，生动活泼，最富于浪漫和幽默气氛。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，南冥者，天池也。

齐谐者，志怪者也，谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之天阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞。枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣；奚以之九万里而南为！”

适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿春粮；适千里者，三月聚粮。之二虫，又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？

汤之问棘也是已：

“穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鷀笑之曰：‘彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也！’”

此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而徵一国者，其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣；彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反；彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。

若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

劝学(《荀子》)

[解题]《劝学》是《荀子》第一篇，这里节选其中一部分。文章围绕“学不可以已”这个中心论点进行论述，论证了学习的重要性，即学习可以使人提高素质、增长才干本领，可以改变人的品性。同时，文章也强调了学习要靠不断积累，只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就。文中使用大量比喻形象说理，句法整饬，出现较多排偶句式，富于文学色彩。

君子曰：学不可以已。青取之于蓝，而青于蓝；冰水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。诗

曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螣蛇无足而飞，鼫鼠五技而穷。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮！”故君子结于一也。

谏逐客书(秦·李斯)

[解题]全文围绕着逐客之“过”来展开论述。首先举秦之历史，说明客卿之功；再举秦王所爱器物玩好，说明重“客物”而轻“客人”之失，以归结到逐客非所以跨海内、制诸侯之术这个中心；然后运用一系列的比喻和对比，来进一步深化主题，文章具有很强的说服力。语言对偶排比，叙述铺陈夸饰，词藻丰富，色彩华美，为后来的辞赋开了门径。

臣闻吏议逐客，窃以为过矣！昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋；求丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六、国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼍之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之何也？必秦国之所生然后可；则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器，不为玩好，郑、卫之女，不充后宫；而骏良駃騠，不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采；所以饰后宫，充下陈，娱心意，说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰，不进于前：而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立于侧也。夫击甞叩缶，弹筝搏髀，而歌舞呜呜快耳目者，真秦之声也。郑、卫、桑间，韶、虞、武、象者，异国之乐也。今弃击甞叩缶而就郑、卫，退弹筝而取韶、虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

*七发·观涛(汉·枚乘)

[解题]作者首先正面写潮水之迅猛和浩瀚，并用观涛者面对汹涌的潮水所产生的渺茫、神奇之感来进行烘托。再铺陈观涛开阔心胸，清新耳目，治疗疾病，从而过渡到对涛的壮观的细腻描摹，文章既有条理，又变化多端。对涛的种种情状的描写，作者则从声响、气势、威力等方面来渲染，运用了一系列具体形象的比喻，如白鹭下翔，三军腾装，轻车勒兵，勇卒奔突等，把涛的声势写得淋漓尽致。使得文章本身也如那江涛一样，成为“怪异奇观”，成为我国山水文学史上的第一篇美文。

客曰：“将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则卽然足以骇矣。观其所驾轶者，所擢拔者，所扬汨者，所温汾者，所涤汔者，虽有心略辞给，固未能缕形其所由然也。怗兮忽兮，聊兮懌兮，混汨汨兮，忽兮恍兮，俶兮傥兮，浩汎漾兮，慌旷旷兮。秉意乎南山，通望乎东海。虹洞兮苍天，极虑乎崖涘。流揽无穷，归神日母。汨乘流

而下降兮，或不知其所止。或纷纭其流折兮，忽缪往而不来。临朱汜而远逝兮，中虚烦而益怠。莫离散而发曜兮，内存心而自持。于是澡概胸中，洒练五藏，漱澹手足，顙濯发齿。揄弃恬怠，输写淟浊，分决狐疑，发皇耳目。当是之时，虽有淹病滯疾，犹将伸伛起蹙，发瞽披聋而观望之也，况直眇小烦憇，醒釅病酒之徒哉！故曰：发蒙解惑，不足以言也。”太子曰：“善，然则涛何气哉？”

客曰：“不记也。然闻于师曰，似神而非者三：疾雷闻百里；江水逆流，海上水潮；山出云内，日夜不止。衍溢漂疾，波涌而涛起。其始起也，洪淋淋焉，若白鷺之下翔。其少进也，浩浩澧澧，如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起者，飘飘焉如轻车之勒兵。六驾蛟龙，附从太白，纯驰皓蜺，前后络绎。颤颤印印，椐椐强强，莘莘将将。壁垒重坚，脊杂似军行。訇隐匈磕，轧盘涌裔，原不可当。观其两旁。则滂渤怫郁，闔漠感突，上击下律，有似勇壮之卒，突怒而无畏。蹈壁冲津，穷曲随隈，踰岸出追。遇者死，当者坏。初发乎或围之津涯，荄轸谷分。回翔青篾，衔枚檀桓。弭节伍子之山，通厉骨母之场，凌赤岸，簪扶桑，横奔似雷行。诚奋厥武，如振如怒。沌沌浑浑，状如奔马。混混庵庵，声如雷鼓。发怒崖沓，清升踰蹠，俟波奋振，合战于藉藉之口。鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。纷纷翼翼，波涌云乱，荡取南山，背击北岸，覆亏丘陵，平夷西畔。险险戏戏，崩坏陂池，决胜乃罢。瀨汨潺湲，披扬流洒。横暴之极，鱼鳌失势，颠倒偃侧，沈沈湲湲，蒲伏连延。神物怪疑，不可胜言，直使人踣焉，洄闔凄怆焉。此天下怪异诡观也，太子能强起观之乎？”太子曰：“仆病未能也。”

客曰：“将为太子奏方术之士有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便蜎、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子持之，万不失一。此亦天下要言妙道也，太子岂欲闻之乎？”于是太子据几而起，曰：“涣乎若一听圣人辩士之言。”忽然汗出，霍然病已。

过秦论上(贾谊)

[解题]本章论述了秦朝兴亡的原因。目的是希望汉文帝以秦为鉴，施行仁义，避免重蹈复辙，充分表现出作者对人民力量的认识。文章以史实为依据，围绕中心论点，层层展开论证，铺陈排比，说理透辟。文辞华美，音韵铿锵，具有辞赋化倾向。

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室；有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之备；外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭，蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴蜀，东据膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥美之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。

当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离横，连韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋；齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之朋制其兵。常以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关而延敌，九国之士逡巡遁逃而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约解，争割地而奉秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。因利乘便，宰割天下，分裂河山。强国请服，弱国入朝。

延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至秦王，续六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执棰拊以鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡。百越之君，俛首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城，而守藩篱，却匈奴七百余里。胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。

于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首。堕名城，杀豪俊，收天下之兵聚之咸阳，销锋铸鐸，以为金人十二，以弱黔首之民。然后践华为城，因河为津，据亿丈之城，临不测之溪以为固。良将劲弩，守要害之处；信臣精卒，陈利兵而谁何！天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉，翁牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，倔起阡陌之中，率罢散之卒，将数百之众，转而攻秦，斩木为兵，揭竿为旗，天下云集而响应，赢粮而景从，山东豪俊，遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也。雍州之地，殽函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑行军用兵之道，非及曩时之士也。然而成败异变，功业相反。试使山东之国，与陈涉度长契大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之权，招八州而朝同列，百有余年矣。然后以六

合为家，殼函为官。一夫作难，而七庙墮，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，而攻守势异也。

报任少卿书(节选)(汉·司马迁)

[解题]本文首先用历史上一系列遭困厄而著书“舒愤”的事实，暗示自己写作《史记》的原动力，然后依次说明自己写《史记》的目的、指导思想及《史记》的规模和特色。情感真挚，语言流畅，具有强烈的艺术感染力。记诵此段文字，对于了解司马迁及其《史记》，也会大有裨益。

古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，上计轩辕，下至于兹，为十表、本纪十二、书八章、世家三十、列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，适会此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都。则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也。

且负下未易居，下流多谤议。仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，汙辱先人，亦何面目复上父母丘墓乎？虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。身直为闺阁之臣，宁得自引深藏于岩穴邪？故且从俗浮沉，与时俯仰，通其狂惑。今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆之私指谬乎？今虽欲自雕琢，曼辞以自解，无益于俗，不信，祗取辱耳。要之死日，然后是非乃定。书不能尽意，略陈固陋。谨再拜。

(二) 魏晋南北朝

*洛神赋(魏·曹植)

[解题]《洛神赋》是曹植最富盛名的辞赋代表作，也是文学史上经典名篇，这里是节选。洛神，相传为宓羲氏之女，溺死于洛滨而为洛水之神。作者以浪漫主义手法描写人神之间的真挚爱情，但终因“人神殊道”无从结合而惆怅分离。文章想象丰富、词藻华丽而不浮躁，讲究排偶、对仗、音律，语言整饬凝炼，生动优美。传神的描写刻画，兼之比喻、烘托共用，错综变化巧妙得宜，给人一种浩而不烦、美而不腻之感。

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟，丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权，瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨象应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。

余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修兮，羌习礼而明诗。抗琼瑠以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之欵实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

登楼赋(魏·王粲)

[解题]汉末动乱，王粲被迫南依刘表却不为所重，乃作此赋，以抒其流离忧愤之情。首段写登楼所览，次段叙怀乡之情，末段抒身世之惧，表现了作者对动乱时局的忧虑和对国家和平统一的希望，也倾吐了自己渴望施展抱负以建功立业的心情，颇能代表不得志士人心声，故常常引起后世文人共鸣。“忧”字贯穿全篇，风格沉郁悲凉，语言流畅自然，是建安时代抒情小赋的代表性作品。

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。北弥陶牧，西接昭丘。华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！

遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今。情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任？凭轩檻以遥望兮，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而济深。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮，有“归欤”之叹音。钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。人情同于怀土兮，岂穷达而异心？

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。冀王道之一平兮，假高衢而骋力。惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。步栖迟以徙倚兮，白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮，征夫行而未息。心淒怆以感发兮，意忉怛而憮恻。循阶除而下降兮，气交愤于胸臆。夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧。

陈情表(晋·李密)

[解题]李密的父亲早死，母亲何氏改嫁。此时李密年仅四岁，且又多病。全赖祖母刘氏抚养成人。密侍奉祖母十分孝顺。泰始三年(公元267年)，晋武帝司马炎下诏征他为太子洗马。他因为祖母年高，无人奉养，不肯应命，上表陈说自己的情况。晋武帝看了他的表，很受感动，就收回了成命，不再勉强他。本文真挚地表达了李密祖孙二人“更相为命”的感情。艺术成就很高，层次分明，铺叙委婉，文笔简练流畅。特别是语言生动形象，例如以“茕茕孑立，形影相吊”形容孤苦，以“星火”形容情势急迫，以“狼狈”形容进退两难，以“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”形容没落垂死状态等，都是这样的例子。这些富有生命力的语言，直至今天还常为人们所引用。

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶，生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立，既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕独立，形影相吊，而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。逮奉圣朝，沐浴清化，前太守臣逵，察臣孝廉，后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命，诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马，猥以微贱，当侍东宫，非臣陨所能上报。臣具以表闻，辞不就职，诏书切峻，责臣逋慢，郡县

逼迫，催臣上道，州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯，所见明知。皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥倖，保卒余年，臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

*桃花源记（晋·陶渊明）

[解题]这是一篇历来受到广大读者喜爱的名作。作者描绘了一幅没有剥削压迫、人人劳动、平等自由的理想生活图景。它一方面寄托了作者的社会理想，同时也反映了广大人民要求摆脱残酷剥削和贫困生活的意志和愿望。这种理想在当时当然不可能实现，但从中可看出作者对当时混乱的现实社会的不满和否定。全文叙述委婉曲折，层次分明，想象丰富，描绘生动，而语言质朴自然，写景明丽如画，具有很高的艺术成就。

晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷；渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光；便舍船从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊；问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日；辞去。中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。南阳刘子骥，高尚士也；闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

归去来兮辞

[解题]本篇是晋安帝义熙元年(405)作者辞去彭泽令回家时所作。“序”说明了自己所以出仕和自免去职的原因。“辞”则抒写了归田的决心、归田时的愉快心情和归田后的乐趣。通过对田园生活的赞美和劳动生活的歌颂，表明他对当时现实政治，尤其是仕宦生活的不满和否定，反映了他蔑视功名利禄的高尚情操，也流露出委运乘化、乐天安命的消极思想。全文语言流畅，音节和谐，感情真实，富有抒情意味。

[序]余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门，三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？

与陈伯之书（南朝·丘迟）

[解题]陈伯之在齐末镇守江州。萧衍（梁武帝起兵争夺政权时，招降了他，仍命他为江州刺史。公元502年，他又起兵反梁，战败投降北魏，做了北魏的“平南将军”，都督淮南诸军事。天监四年（公元505年），梁武帝命他的兄弟临川王萧宏率军北伐，陈伯之领兵抵抗梁军。萧宏便命记室（相当于秘书）丘迟写信劝他归降。丘迟在这封信里，首先义正辞严地批判了陈伯之的叛国投敌，然后反复说明梁朝不究既往的政策，分析敌我形势，指出只有反正才是他唯一光明的出路。文章不单单说理透彻，还处处注意到去激发对方思念家国的情绪和民族自尊心。陈伯之在大军压境的形势下，看了这封信有所悔悟，终于在506年三月反正回到梁朝。由此可见这篇文章所具有的强烈的说服力量和感染力量。

迟顿首陈将军足下：无恙，幸甚幸甚！将军勇冠三军，才为世出，弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。昔因机变化，遭遇明主，立功立事，开国称孤，朱轮华毂，拥旄万里，何其壮也！如何一旦为奔亡之虏，闻鸣镝而股战，对穹庐以屈膝，又何劣邪！

寻君去就之际，非有他故，直以不能内审诸己，外受流言，沈迷猖獗，以至于此。圣朝赦罪责功，弃瑕录用，推赤心于天下，安反侧于万物；将军之所知，不假仆一二谈也。朱鲔涉血于友于，张绣割刃于爱子，汉主不以为疑，魏君适之若旧。况将军无昔人之罪，而勋重于当世。夫迷途知反，往哲是与；不远而复，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏；将军松柏不翦，亲戚安居，高台未倾，爱妾尚在，悠悠尔心，亦何可言！今功臣名将，雁行有序，佩紫怀黄，赞帷幄之谋，乘轺建节，奉疆场之任。并刑马作誓，传之子孙。将军独覩颜借命，驱驰毡裘之长，宁不哀哉！

夫以慕容超之强，身送东市；姚泓之盛，面缚西都。故知霜露所均，不育异类；姬汉旧邦，无取杂种。北虏僭盗中原，多历年所，恶积祸盈，理至燋烂。况伪孽昏狡，自相夷戮，部落携离，酋豪猜贰。方当系颈蛮邸，悬首藁街，而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎！

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日，抚弦登陴，岂不怆恨。所以廉公之思赵将，吴子之泣西河，人之情也，将军独无情哉！想早励良规，自求多福。

当今皇帝盛明，天下安乐。白环西献，桔矢东来；夜郎滇池，解辫请职；朝鲜昌海，蹶角受化。唯北狄野心，掘强沙塞之间，欲延岁月之命耳。中军临川殿下，明德茂亲，兹戎重，吊民洛内，伐罪秦中。若遂不改，方思仆言。聊布往怀，君其详之。丘迟顿首。

与朱元思书（南朝·吴均）

[解题]本篇是吴均写给朱元思述说旅途所见的信，寥寥一百四十余字，把富春江到桐江一段的山光水色，描绘得生动逼真，使人读后悠然神往，如置身于奇山异水之间。本篇是骈体文，句式对偶，四六交错，音韵铿锵。但文字清丽，表述浅近，不用典故，没有一般骈文艰涩难懂的毛病。

风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝，水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍，急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者望峰息心，经纶世务者窥谷忘返。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

水经注·三峡（北朝·郦道元）

[解题]本文记长江三峡（主要是巫峡）的形势和景色。先写高山重叠，说明山势的雄伟；接写汛期水势的浩瀚，突出其一泻千里的迅猛之势；后写四季情状，描绘每一季节中景色的特征。文章用词恰切，语言精炼，富有传神的力量，是《水经注》中写得特别优美的章节之一。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿泝阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回

清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(三) 唐宋

*滕王阁序（王勃）

[解题]《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，亦名《滕王阁诗序》，是文学史上最富盛名的骈文之一。《滕王阁序》共分四段，第一段叙洪都地势雄伟、物产珍异、人才杰出，紧扣题中“洪府”二字来写；第二段描摹一幅流光溢彩的滕王阁秋景图，近观远眺，浓墨重彩，写出了滕王阁壮美而又秀丽的景色，紧扣“秋日”“登滕王阁”来写；第三段极写聚会之盛转而引出人生失意之慨，紧扣“饯”字来写；最后一段自叙遭际，表示当此临别之际，既遇知音，自当赋诗作文，以此留念，紧扣题中“别”“序”二字来写。全文借登高之会感怀时事，慨叹身世，既体现了初唐社会蓬勃向上的时代精神，也透露了作者渴望用世的抱负和强自振作的决心。作为骈文名篇，《滕王阁序》流光溢彩，美不胜收。对仗工整，气势奔放，词采绚丽，音韵铿锵，用典贴切而无晦涩芜杂之嫌，自然流畅而无堆砌矫揉之病。其是景物描写部分，文笔瑰丽，手法多样，或浓或淡，或俯或仰，时远时近，有声有色，把秋日风光描绘得神采飞动，令人击节叹赏，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一联动静相映，意境浑融，成为千古传诵的名句。

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区，童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层台耸翠，上出重霄；飞

阁翔丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍：山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年。嗟乎！时运不齐，命途多舛；冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而相欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，爱宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期相遇，奏流水以何惭。呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

师说（韩愈）

[解题]这是韩愈的名篇之一。文章首先论述师的作用，从总体上论述从师的重要和择师的原则；其次批判当时耻于相师的不良风气及其不良后果；再次以孔子从师的言行为例说明必有师，进一步强调了从师的重要性。文章抨击了当时耻于相师的不良社会风气，提出了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的精当见解，这是很有积极意义的。文章论点鲜明，结构严谨，正反论证，事实摆得充分，道理讲得透彻，有很强的说服力。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎！是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚；圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师，士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传，皆通习之。不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

祭十二郎文

[解题]韩愈的父亲韩云卿生三子，长韩会，次韩介，季韩愈。十二郎，即韩老成，本是韩介的次子，出嗣韩会为子。韩愈幼年丧父，由长兄韩会夫妇抚养成长。他和老成生活在一起，经历患难，叔侄感情特别亲密。这篇祭文，写幼年情事和生离死别的悲哀，刻划曲折，气势飞动，写得满纸血泪，缠绵悱恻，是“祭文中千年绝调”（吴楚材《古文观止》卷八）。文章把接到侄儿韩老成不幸病亡的消息时，由惊而疑，由疑而信，而大悲大恸，而沉思感叹的心里过程，抒写得波澜曲折，催人泪

下，文章于萦回中见深挚，于呜咽处见沉痛，语语从肺腑中流出。

年、月、日，季父愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚，使建中远具时羞之奠，告汝十二郎之灵：

呜呼！吾少孤，及长，不省所怙，惟兄嫂是依。中年兄歿南方，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳；既又与汝就食江南，零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄，皆不幸早世，承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一身，形单影只。嫂常抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”汝时尤小，当不复记忆；吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城。其后四年，而归视汝。又四年，吾往河阳省坟墓，遇汝从嫂丧来葬。又二年，吾佐董丞相幕于汴州，汝来省吾；止一岁，请归取其孥。明年丞相薨，吾去汴州，汝不果来。是年，吾又佐我徐州，使取汝者始行，吾又罢去，汝又不果来。吾念汝从于东，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝。呜呼！孰谓汝遽去吾而歿乎！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处，故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄；诚知其如此；虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也！

去年孟东野往，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。念诸父与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎！吾不可去，汝不肯来；恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也。”孰谓少者歿而长者存，强者天而病者全乎！呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？信也，吾兄之盛德，而天其嗣乎？汝之纯明，而不克蒙其泽乎？少者强者而天歿、长者衰者而存全乎？未可以为信也。梦也，传之非其真也？东野之书，耿兰之报，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德，而天其嗣矣！汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣！所谓天者诚难测，而神者诚难明矣！所谓理者不可推，而寿者不可知矣！虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣，动摇者或脱而落矣，毛血日益衰，志气日益微，几何不从汝而死也！死而有知，其几何离？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣。汝之子始一岁，吾之子始五岁，少而强者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比得软脚病，往往而剧。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始为忧也。呜呼！其竟以此而殒其生乎？抑别有疾而至斯极乎？汝之书，六月十七日也。东野云，汝歿以六月二日。耿兰之报无月日。盖

东野之使者不知问家人以月日；如耿兰之报，不知当言月日，东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应之耳。其然乎？其不然乎？

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母。彼有食可守以待终丧，则待终丧而取以来；如不能守以终丧，则遂取以来。其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆，然后惟其所愿。

呜呼！汝病吾不知时，汝歿吾不知日；生不能相养以共居，歿不得抚汝以尽哀，敛不得凭其棺，窆不得临其穴。吾行负神明，而使汝天，不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死；一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依；死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何尤！彼苍者天，曷其有极！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊、颍之上，以待余年，教吾子与汝子，幸其成；长吾女与汝女，待其嫁，如此而已！呜呼！言有穷而情不可终，汝其知也邪？不知也邪？呜呼哀哉！尚飨！

柳子厚墓志铭

[解题]墓志铭是刻在石上，埋在墓内或立在墓外，以便日后有所稽考的。志类乎传记，铭类乎诗歌。古人写这类文章，也有仅有志而无铭，仅有铭而无志的。韩愈和柳宗元是唐代古文运动的中坚人物，两人私交亦甚深。柳宗元死后，韩愈写过不少哀悼和纪念文字，这是其中之一。文章综括柳宗元的生平，着重论述其政治和文学两个方面。在政治上，表彰了柳的才能，肯定其在柳州的政绩，并对他长期遭贬，备受排挤打击的惨苦遭遇，寄予深切的同情。在文学上，对柳宗元的不朽业绩予以高度评价，分析其取得成就的原因，深刻揭示出柳文愤世嫉俗之情及其现实意义。文中对柳宗元的重友谊，讲节义也进行了赞扬，字字珠玑，句句真情。全文叙述、议论，辗转交错，文风酣恣淋漓，顿挫盘郁，堪称为至性至情之文。

子厚，讳宗元。七世祖庆为拓跋魏侍中，封济阴公。曾伯祖奭，为唐宰相，与褚遂良、韩瑗俱得罪武后，死高宗朝。皇考讳镇，以事母弃太常博士，求为县令江南。其后以不能媚权贵，失御史，权贵人死，乃复拜侍御史；号为刚直，所与游皆当世名人。

子厚少精敏，无不通达。逮其父时，虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角，众谓柳氏有子矣。其后以博学宏词授集贤殿正字。俊杰廉悍，议论证据

今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其座人。名声大振，一时皆慕与之交；诸公要人争欲令出我门下，交口荐誉之。

贞元十九年，由蓝田尉拜监察御史，顺宗即位，拜礼部员外郎。遇用事者得罪，例出为刺史；未至，又例贬永州司马。居闲，益自刻苦，务记览，为词章，汎滥停蓄，为深博无涯涘。而自肆于山水间。元和中，尝例召至京师；又偕出为刺史，而子厚得柳州。既至，叹曰：“是岂不足为政邪！”因其土俗，为设教禁，州人顺赖。其俗以男女质钱，约：不时赎，子本相侔，则没为奴婢。子厚与设方计，悉令赎归；其尤贫力不能者，令书其佣，足相当，则使归其质。观察使下其法于他州，比一岁，免而归者且千人。衡湘以南为进士者，皆以子厚为师，其经承子厚口讲指画为文词者，悉有法度可观。

其召至京师而复为刺史也，中山刘梦得禹锡亦在遣中，当诣播州。子厚泣曰：“播州非人所居，而梦得亲在堂，吾不忍梦得之穷，无辞以白其大人；且万无母子俱往理。”请于朝，将拜疏，愿以柳易播，虽重得罪死不恨。遇有以梦得事白上者，梦得于是改刺连州。呜呼！士穷乃见节义！今夫平居里巷相慕悦，酒食游戏相徵逐，诩诩强笑语以相取下，握手出肺肝相示，指天日涕泣，誓生死不相背负，真若可信；一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识，落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。此宜禽兽夷狄所不忍为，而其人自视以为得计；闻子厚之风，亦可以少愧矣！

子厚前时少年，勇于为人，不自贵重顾藉，谓功业可立就，故坐废退；既退，又无相知有气力得位者推挽，故卒死于穷裔，材不为世用道不行于时也。使子厚在台省时，自持其身已能如司马刺史时，亦自不斥；斥时，有人力能举之，且必复用不穷。然子厚斥不久，穷不极，虽有出于人，其文学辞章，必不能自力以致必传于后如今，无疑也。虽使子厚得所愿，为将相于一时，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。

子厚以元和十四年十一月八日卒，年四十七；以十五年七月十日归葬万年先人墓侧。子厚有子男二人：长曰周六，始四岁；季曰周七，子厚卒乃生。女子二人，皆幼。其得归葬也，费皆出观察使河东裴君行立。行立有节概，重然诺，与子厚结交，子厚亦为之尽，竟赖其力。葬子厚于万年之墓者，舅弟卢遵。遵，涿人，性谨慎，学问不厌。自子厚之斥，遵从而家焉，逮其死不去。既往葬子厚，又将经纪其家，庶几有始终者。铭曰：是惟子厚之室，既固既安，以利其嗣人。

钴鉧潭西小丘记（柳宗元）

[解题]本篇着力写小丘群石的奇状异态和游览时所见之奇景，所得之真趣，而深深感慨于小丘“货而不售”的命运，以寄寓作者对自身怀才受谤，久贬不迁的感叹。文中写景状物，极有功力，以动写静，不仅是单“肖其貌”，而是尽“传其神”；笔致幽冷，借物写心，寄慨遥深，富有哲理。

得西山后八日，寻山口西北道二百步，又得钴鉧潭。潭西二十五步，当湍而浚者，为鱼梁。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇负土而出争为奇状者，殆不可数。其嵚然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。

丘之小不能一亩，可以笼而有之。问其主，曰：“唐氏之弃地，货而不售。”问其价，曰：“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己时同游，皆大喜，出自意外。即更取器用，铲刈秽草，伐去恶木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。枕席而卧，则清冷之状与目谋，潛潛之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬而得异地者二。虽古好事之士，或未能至焉。

噫！以兹丘之胜，致之沣、镐、鄂、杜，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父过而陋之，贾四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎！书于石，所以贺兹丘之遭也。

至小丘西小石潭记

[解题]本篇集中写小石潭境地的清幽美妙和潭鱼的活泼生趣。作者从“如鸣珮环”的水声引出潭水，再写水底巨石，是“卷石底以出”；写水中游鱼，是“往来翕忽”；写水势、水源，是“斗折蛇行，明灭可见”，在清冷幽邃的景色之中，闪烁着生命的动感，以象征作者身处荒远而雄心犹存的不屈品格。全篇状物生动，摹景真切，其中青树的“蒙络摇缀”，鱼儿的“空游无所依”，潭边的“凄神寒骨”，这些写景入微的语句，充满了禅趣和哲理，值得我们仔细吟味。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见水潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵、龚古、余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

阿房宫赋（杜牧）

[解题]阿房宫为秦始皇所建，其结构之复杂，建制之崇丽，规模之宏大在历史上都是罕见的。文章以赋的手法，夸饰排比，铺张扬厉，突出阿房宫室之美，妃嫔之盛，服用之奢，满腔悲愤地指控了秦统治者的骄奢淫逸，以致民不堪命，起而反抗，一举灭秦。作者以古鉴今，讽谕唐敬宗的广征声色，大兴土木的行径，具有很强的针对性。全篇词采瑰奇，笔致灵动，气体遒劲，描叙生动活泼而议论一语破的，是一篇极有特色的文章。

六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车回也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍；缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤；秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家；奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒；独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举；楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也；非秦也。族秦者，秦也；非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世，可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人复哀后人也。

*岳阳楼记（范仲淹）

[解题]名为记，实为即景抒情的散文。作者抓住不同景物所引起的不同感受，抒写其失意的愤懑，发挥对“忧”、“喜”的见解，表露了作为一个政治家“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大襟怀。文章以“先忧后乐”的立意来统领，气度宏阔，旨趣高远。叙事写景直抒胸臆，多用四言，杂以排偶，铺叙藻饰，颇有诗意。时人尹洙评为“传奇体”。

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此；览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何

时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫！微斯人，吾谁与归！时六年九月十五日。

醉翁亭记（欧阳修）

[解题]游记散文打破了唐人游记以景物归于议论的固定框架，以记游、记事为线索，重在抒情。抒情则由点及面，逐层深入。文中描写了滁州山间的朝暮变化和四时景观，以及与滁人同乐的欢娱场面，含蓄委婉地表达了被贬官后寄情山水的特殊心理，既抒发了作者与民同乐的政治理想和恬淡情怀，又透溢出盛世危机与人生不再的意识潜流。全篇迭用了二十一个“也”字，构成反复吟咏句式。语言流畅婉转，平易自然，错落有致，优游不迫。可窥散文借用赋体的特点。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹；射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

答司马谏议书（王安石）

[解题] 王安石施行新法，为反击旧党的责难和挑衅，针锋相对，义正词严地逐条批驳了司马光所谓“生事、侵官、征利、拒谏”四条罪状，表示了自己坚定不移的变法决心。文章从高处立论，指出双方的根本分歧点，抓住革新与守旧的区别，“动悍廉厉无枝叶”，文势峻峭，有很强的说服力和逻辑性。三百字回复了三千余字的来信，显示出务实致用，简炼省净和“以议论见长”的特色。

某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨；重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然。盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。无由会晤，不任区区向往之至。

前赤壁赋（苏轼）

[解题] 此赋写于“乌台诗案”后，作者被贬黄州，内心极端苦闷和愤恨的境遇中。采用赋体传统的对话手法，通过主客问答，水月之喻探讨宇宙人生的哲理，巧妙地表达自己的情感波折、挣扎和解脱的全过程。

写景、状物、抒情、议论融为一体，灵活自由。笔调更趋散文化，清新优美，富有诗意。

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州、下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。’

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

记承天寺夜游

[解题]苏轼的这篇小品文，写于其被贬黄州期间。文章虽短，却创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，

水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(四) 明清

卖柑者言（刘基）

[解题]作者通过一个卖柑者的议论，用形象的比喻揭露和抨击了统治阶级“金玉其外，败絮其中”的腐朽本质。用卖柑这一实在事件引出一大段议论，文章活泼而不板滞；议论纯以事实作叙，引出几个反诘句，行文用语十分精彩。比喻生动，构思精巧，含义深刻，发人深省。

杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃。出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争鬻之。予贸得其一，剖之，如有烟扑口鼻，视其中，干若败絮。予怪而问之曰：“若所市于人者，将以实笾豆，奉祭祀，供宾客乎？将衒外以惑愚瞽也？甚矣哉为欺也。”

卖者笑曰：“吾业是有年矣。吾赖是以食吾躯。吾售之，人取之，未尝有言，而独不足子所乎？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也。“今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孙吴之略耶？峨大冠、拖长绅者，昂乎庙堂之器也，果能建伊皋之业耶？盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廪粟而不知耻。观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！今子是之不察，而以察吾柑！”

予默然无以应。退而思其言，类东方生滑稽之流。岂其愤世嫉邪者耶？而托于柑以讽耶？

项脊轩志（归有光）

[解题]文章借一阁以记三代的遗迹，抒写悼亡念存的感情。自首至尾，无论写景、叙事、抒情、议论，处处紧扣项脊轩来发挥。瞻顾遗迹，睹物怀人，看似随手拈来，散漫无章，实则形散而神不散。笔意极清淡，而感情极深致。

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注，每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。积书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。然予居于此，多可喜，亦多可悲。

先是庭中通南北为一；迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世；先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓予曰：“某所而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指扣门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”语未毕，余泣，妪亦泣。

余自束发，读书轩中。一日，大母过余曰“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东，故尝为厨；人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。

轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。项脊生曰：“蜀清守丹穴，利甲天下，其后秦皇帝筑女怀清台。刘玄德与曹操争天下，诸葛亮起陇中，方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余区区处败屋中，方扬眉瞬目，谓有奇景；人知之者，其谓与坎井之蛙何异？”

余既为此志，后五年，吾妻来归。时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”

其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

寒花葬志

[解题]寒花是一媵婢。作者选取记忆中印象最深的几个生活细节，用简洁朴素的语言，活现出一个天真纯稚的小女孩的可爱形象，对她不幸早逝表示了发自内心的哀悼。

婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虚邱，事我而不卒，命也夫！

婢初媵时，年十岁、垂双鬟，曳探绿布裳。一日天寒，爇火煮荸荠熟，婢削之盈瓯。予入自外，取食之，婢持去不与，魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁饭，即饭，目眶冉冉动，孺人又指予以为笑。回思是时，奄忽便已十年，吁！可悲也已！

徐文长传（袁宏道）

[解题]《徐文长传》简明扼要地叙述了明代文学家徐渭的生平、遭遇和文艺上的成就。作者以赞赏惊叹的笔调概括了徐渭诗文、戏曲、书法、绘画等方面特色，同时突出了他自负才略，个性孤傲，一生不得志于时的悲苦愤懑，隐隐透露出作者自己的不平和牢骚。全文清新明快，跌宕有致，颇见个性。

徐渭，字文长，为山阴诸生，声名藉甚。薛公蕙校越时，奇其才，有国士之目。然数奇，屡试辄蹶。中丞胡公宗宪闻之，客诸幕。文长每见，则葛衣乌巾，纵谈天下事，胡公大喜。是时，公督数边兵，威镇东南，介胄之士，膝语蛇行，不敢举头，而文长以部下一诸生傲之，议者方之刘真长、杜少陵云。会得白鹿，属文长作表，表上，永陵喜。公以是益奇之，一切疏记，皆出其手。

文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世士，无可当意者，然竟不偶。文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘖，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立，沙起云行，风鸣树偃，幽谷大都，人物鱼鸟，一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路，托足无门之悲，故其为诗，如嗔，如笑，如水鸣峡谷，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起。虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾帼而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而奴之，故其名不出于越，悲夫！喜作书，笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，欧阳公所谓“妖韶女老，自有余态”者也。间以其余，旁溢为花鸟，皆超逸有致。卒以疑其杀其继室，下狱论死。张太史元汴力解，乃得出。晚年愤益深，佯狂益甚。显者至门，或拒不纳；时携钱至酒肆，呼下隶与饮；或自持斧击破

其头，血流被面，头骨皆折，揉之有声；或以利锥锥其两耳，深入寸余，竟不得死。……然文长竟以不得志于时，抱愤而卒。

石公曰：先生数奇不已，遂为狂疾。狂疾不已，遂为囹圄。古今文人牢骚困苦，未有若先生者也。虽然，胡公间世豪杰，永陵英主，幕中礼数异等，是胡公知有先生矣；表上，人主悦，是人主知有先生矣，独身未贵耳。先生诗文崛起，一扫近代芜秽之习，百世而下，自有定论，胡为不遇哉？梅客生尝寄予书曰：“文长吾老友，病奇于人，人奇于诗。”余谓文长无之而不奇者也。无之而不奇，斯无之而不奇也。悲夫！

西湖七月半（张岱）

[解题]文章重点写人。作者通过深入地观察分析，以清丽的笔墨，细致而又简括地再现了社会各阶层人物的不同情态。既取形，又取神，于随笔点染之中，分雅俗，寓褒贬，使读者对五类游人都有深刻印象。

西湖七月半，一无可看，止可看看七月半之人。看七月半之人，以五类看之。其一，楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优，声光相乱，明为看月而实不见月者，看之；其一，亦船亦楼，名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，还坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之；其一，亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻身入人丛，昭庆、断桥，梟呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之；其一，小船轻幌，净几煖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖，看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者，看之。

杭人游湖，已出酉归，避月如仇。是夕好名，逐队争出，多犒门军酒钱，轿夫擎燎，列俟岸上。一人舟，速舟子急放断桥，赶人胜会。以故二鼓以前人声鼓吹，如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑，大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶喝道去。轿夫叫船上人怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻散尽矣。吾辈始舣舟近岸。断桥石磴始凉，席其上，呼客纵饮。此时月如镜新磨，山复整妆，湖复顚面，向之浅斟低唱者出，匿影树

下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拘人，清梦甚惬意。

湖心亭看雪

[解题]文章写雪夜中湖心亭的景色，犹如一幅图画。“一痕”、“一点”、“一芥”、“两三粒”点染其间，空濛疏淡，生动有趣。又写雪夜中湖心亭的二三游人，拥炉烧酒，浮白欢饮，洒脱豪爽，深得其乐。在“上下一白”的雪夜中，静中有动，寂中有声；清新简洁，充满诗情画意。

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日，更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

*登泰山记（姚鼐）

[解题]这篇游记描写了泰山深冬季节的雄伟景色，特别是生动形象地描写了日观亭上看日出的奇妙瑰丽的景象。文章以时间为线索，依次记叙所见，层次清晰，剪裁得当。文笔精炼，描写细致，语言形象生动。

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷，中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经

中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭、汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面，亭东自足下皆云漫，稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天，云一线异色，须臾成五采，日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日、或否，降碍驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失；僻不当道者皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松；生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内，无树，而雪与人膝齐。桐城姚鼐记。

病梅馆记（龚自珍）

[解题]文章表面上句句说梅，而就里处处在揭露和抨击统治阶级扼杀人材、禁锢思想的罪恶。用笔曲折诡奇。全篇以“病梅”为线索，兼以比喻、拟人的手法，融记叙、说明、议论为一体，描写生动，托意深远。

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号，以绳天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求钱之民，能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐，明告鬻梅者：斫其正，养其旁条；删其密，夭其稚枝；锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之，纵之，顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚。以五年为期，必复之，全之。予本非文人画士，甘受诟厉。辟病梅之馆以贮之。呜呼，安得使予多暇日，又多闲田以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷余生之光阴以疗梅也哉。

三、戏曲小说

窦娥冤第三折（关汉卿）

[滚绣球]

[解题]此曲是窦娥在一个又一个幻想破灭之后，向是非颠倒、清浊不辨的吃人的社会发出的声讨檄文。窦娥负屈含冤，呼天抢地，悲愤怨恨的情绪象排山倒海的巨澜，铺天盖地而来，无比悲壮！

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却元来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

单刀会第四折

[双调新水令]

[解题]此曲描绘了一幅十分壮美的画卷：波涛万顷、吞天浴日的大江，浩浩渺渺，流向东方，气势磅礴，烘托和渲染了关羽魄力雄强、精神飞动的英雄气概。

大江东去浪千叠，引着这数十人，驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴，大丈夫心别。我觑这单刀会似赛村社。

[驻马听]

[解题]作者笔下的关羽，视奔流的长江为历史的象征，把流淌的江水比作“二十年流不尽的英雄血”。曲词将叱咤风云的英雄岁月，威武雄壮的战斗场面，与关羽光明磊落、坦荡无畏的胸怀，知难而进、百折不回的精神品质，酣畅淋漓地融铸于一体。

水涌山叠，年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭！可怜黄盖转伤嗟，破曹的樯橹一时绝，鏖兵的江水由然热，好教我情惨切！二十年流不尽的英雄血！

汉宫秋第三折（马致远）

梅花酒

[解题]此曲用想象和铺张的手法，描写汉元帝对昭君难舍难分、如醉如痴的心理状态。节奏短促、回环相生的句式，把压抑着的悲凉愈转愈深。曲文字字着色，语语生情，表现出汉元帝悲痛欲绝的情感。

呀！俺向着这迥野悲凉。草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人搠起缨枪，马负着行装，车运着糇粮，打猎起围场。他他他，伤心辞汉主；我我我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆反咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蟬；泣寒蟬，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

[收江南]

[解题]读者随着汉元帝的想象，也进入了凄清孤寂的境界，感情被凝固起来。此曲又让读者感情突然迸发，并且有如决堤的洪水，奔泻不止，绵绵不绝的相思之情中溶入了无限深沉的感慨。

呀！不思量，除是铁心肠；铁心肠，也愁泪滴千行。美人图今夜挂昭阳，我那里供养，便是我高烧银烛照红妆。

△*西厢记 第四本 第三折（王实甫）

[端正好]

[解题]此曲乍看写景，色彩斑斓，秋景如画。细细品味，字字句句，景中含情，情景交融，制造出了无限伤痛的离别气氛。

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

[滚绣球]

[解题]此曲用拟人、夸张的手法，直接抒写莺莺送别张生的伤痛之情，相思之苦。一“迟”一“疾”，一“行”一“随”，

反反复复，尽情倾泻，以至到了埋怨疏林不能挂日，见到将要分手的长亭就顿减玉肌的惊心动魄境地！

恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不得倩疏林挂住斜晖。马儿速速行，车儿快快随，却告了相思回避，破题儿又早别离，听得道一声“去也”，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知！

[收尾]

[解题]写张生去后，莺莺怅望情景。景手有人，亦有情；烦恼用车儿都载不起，虚情实写：“如何载得起？”正语反诘，读者也跟着莺莺沉浸在“理还乱”的离愁之中。

四围山色中，一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？

△*牡丹亭·惊梦（汤显祖）

[皂罗袍]

[解题]此曲生动地描绘了一个年轻美貌、含情脉脉、顾影自怜的少女的微妙心情。以游丝一缕画出情思，状物写情，极富风神情韵。文词优美，丽而则，采而实，不靡不曼。

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

恁般景致，我老爷和奶奶，再不提起。朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱！

[步步娇]

[解题]通过杜丽娘赏春——感春——伤春的情感变化，透露出她的青春苦闷和精神压抑；这也成为了她找回自我、意识觉醒的过程。人物动作、景物描绘、抒情曲辞惟妙惟肖地刻画了人物的内心活动。

裊晴丝，吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌，整花钿。没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。步香闺怎便把全身现！

千锤禄·惨睹（李玉）

[倾杯玉芙蓉]

[解题]此曲是建文帝朱允炫扮作和尚逃亡中唱的，曲文苍凉凄楚，恰切地传述了人物空落和痛切的情感，创造出了浓重的离乱氛围，唤发起人们深沉的时世之感。

收拾起大地山河一担装，四大皆空相。历尽了渺渺路程，漠漠平林，叠叠高山，滚滚长江。但见那寒云惨雾和愁织，受不尽苦风凄雨带怨长！雄城壮，看江山无恙，谁识我一瓢一笠到襄阳。

长生殿·弹词（洪昇）

[解词]这是伶人李龟年流落江南时的唱曲。抒写兴亡之恨，辞气悲壮之极。一个社会下层的人尚且以自己不能像高渐离那样击筑悲歌而羞愧和伤痛，毫无疑问给人的教育和启发是特别巨大和深刻的。

不提防余年值乱离，逼拶得歧路遭穷败。受奔波风尘颜面黑，叹衰残霜雪鬓鬚白。今日个流落天涯；只留得琵琶在。揣羞脸上长街又过短街。那里是高渐离击筑悲歌，倒做了伍子胥吹箫也那乞丐。

三国演义 第一回

[解题]此词原是明中叶文学家杨慎《廿一史弹词》第三段《说秦汉》的开场词，清初毛宗岗父子评刻《三国演义》时将其移植到卷首，成为《三国演义》开场词。上片感慨历史变迁。胜败成空，英雄无踪，以时空、人事的沧桑荣辱感悟人生，豪迈悲壮而又孤独失落。下片神往高士闲适生活。春风秋月，浊酒闲话，古今伟业，如今不过作了江渚渔樵的谈资，高人隐士的轻松超脱反衬出英雄功业的无谓平淡。全词豪放中有含蓄，高亢中有深沉，渲染苍凉悲壮的同时又营造了一种淡泊宁静的气氛。不过，由于篇幅短小，略嫌粗疏肤廓，加之词意因袭较明

显，故此词并非名作，但与《三国演义》故事结合则正好起到了画龙点睛的作用，相得益彰。

临江仙（明·杨慎）

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

*红楼梦 第五回（曹雪芹）

《金陵十二钗又副册》判词之一

[解题]这是“太虚幻境”第一首判词，写晴雯。字里行间，暗示晴雯品行高洁，性格刚烈，貌美聪明，但她处境污浊与险恶，为那个社会所不容，是一个具有强烈反抗精神的丫环。

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

《金陵十二钗正册》判词之三

[解题]这首写探春。暗示探春虽有超凡的精明和才智，但生不逢时，得不到发挥，结果远嫁海隅，犹如断线的风筝，一去不返。

才自精明志自高，生于末世运偏消。

清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

《红楼曲》十二支

[终身误]

[解题]这支曲以宝玉第一人称的口吻，直抒对宝钗和黛玉爱情的态度：一个是“空对着”，一个“终不忘”，倾向鲜明，爱憎强烈。运用借代、谐音、双关等修辞手法，巧妙而真切地表达了宝玉内心的伤痛。

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是举案齐眉，到底意难平。

[枉凝眉]

[解题]这支曲咏宝黛爱情悲剧。用排比句式，连用六个“一个是”，两个“若说”，反复对照，淋漓尽致地表现他俩渴望相爱而又不可得的满腔哀怨，字里行间洋溢着深切的怜爱和叹惜之情。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏。

[聪明累]

[解题]“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”，这是对王熙凤面目和命运的确切概括，也是对一切逆历史潮流而动的人的本质的揭露，具有深刻的哲理。“忽喇喇”、“昏惨惨”两句，既是对王熙凤个人命运，也是对所属阶级前途的形象而真实的写照。

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇大厦倾，昏惨惨似灯将尽。

呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定。

[收尾·飞鸟各投林]

[解题]这是对十二支曲的概括和总结，进一步勾勒了封建末世地主阶级分崩离析、彻底败亡的惨淡图景，涂抹了一层浓重的哀伤凄惋的色彩。

为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

太阳礼赞（郭沫若）

青沈沈的大海，波涛汹涌着，潮向东方。
光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！
天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明！
我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！
出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。
太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。
太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！
太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！
太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！
太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤！
太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！
太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

我曾（冰心）

我曾梦摘星辰，
醒来一颗颗从我指尖坠落；
觉悟后的虚空呵，
叫我如何不惆怅？
我曾梦撷飞花，
醒来一瓣瓣从我指尖飘散；
觉悟后的虚空呵，
叫我如何不凄怆？
我曾梦调琴弦，
醒来一丝丝从我指尖折断；
觉悟后的虚空呵，
叫我如何不感伤？
我曾梦游天国，
醒来一片片河山破碎；
觉悟后的虚空呵，
叫我如何不怨望？

伊底眼（汪静之）

伊底眼是温暖的太阳；
不然，何以伊一望着我，
我受了冻的心就热了呢？

伊底眼是解结的剪刀；
不然，何以伊一瞧着我，
我被镣铐的灵魂就自由了呢？

伊底眼是快乐的钥匙；
不然，何以伊一瞅着我，
我就住在乐园里了呢？

伊底眼变成忧愁的引火线了；
不然，何以伊一盯着我，
我就沉溺在愁海里了呢？

*我是一条小河（冯至）

我是一条小河，
我无心由你的身边绕过
你无心把你彩霞般的影儿
投入了我软软的柔波。
我流过一座森林，
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳。
我流过一座花丛，
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠。
无奈呀，我终于流入了，
流入那无情的大海
海上的风又厉，浪又狂，
吹折了花冠，击碎了裙裳！
我也随了海潮漂漾，
漂漾到无边的地方
你那彩霞般的影儿
也和幻散了的彩霞一样！

蛇（冯至）

我的寂寞是一条长蛇，
冰冷地没有言语——
姑娘，你万一梦到它时
千万啊，莫要悚惧！

它是我忠诚的伴侣，
心里害着热烈的乡思；
它在想那茂密的草原，——
你头上的，浓郁的乌丝。

它月影一般的轻轻地，
从你那儿轻轻走过；
它把你的梦境衔了来，
像一只绯红的花朵！

有感（李金发）

如残叶溅
血在我们
脚上，

生命便是
死神唇边
的笑。

半死的月下，
载饮载歌，
裂喉的音
随北风飘散。
吁！
抚慰你所爱的去。

开你户牖
使其羞怯，
征尘蒙其
可爱之眼了。
此是生命
之羞怯
与愤怒么？

如残叶溅
血在我们
脚上

生命便是
死神唇边
的笑

采莲曲（朱湘）

小船啊轻飘，
杨柳呀风里颠摇；
荷叶呀翠盖，
荷花呀人样娇娆。

日落，
微波，
金线闪动过小河，
左行，
右撑，
莲舟上扬起歌声。

菡萏呀半开，
蜂蝶呀不许轻来；
绿水呀相伴，
清净呀不染尘埃。

溪间，
采莲，
水珠滑走过荷钱。
拍紧，
拍轻，
浆声应答着歌声。

藕心呀丝长，
羞涩呀水底深藏；
不见呀蚕茧，
丝多呀蛹裹中央？

溪头，
采藕，
女郎要采又夷犹。

波沉，
波升，
波上抑扬着歌声。
莲蓬呀子多，
两岸呀榴树婆娑；
喜鹊呀喧噪，
榴花呀落上新罗。

溪中，
采莲，
耳鬓边晕着微红。
风定，

风生，
风飕荡漾着歌声。
升了呀月钩，
明了呀织女牵牛；
薄雾呀拂水，
凉风呀飘去莲舟。
花芳，
衣香，
消溶入一片苍茫；
时静，
时闻，
虚空里袅着歌音。

一句话（闻一多）

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火，
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：

“咱们的中国！”

这话叫我今天怎样说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默；
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：

“咱们的中国！”

*雪花的快乐（徐志摩）

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向
——飞扬，飞扬，飞扬，
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅
——飞扬，飞扬，飞扬，
——你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望
——飞扬，飞扬，飞扬，
——啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭藉我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸
——消溶，消溶，消溶
——溶入了她柔波似的心胸。

再别康桥（徐志摩）

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

*我不知道风是在哪一个方向吹（徐志摩）

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

血字（殷夫）

血液写成的大字，
斜斜地躺在南京路，
这个难忘的日子——
润饰着一年一度……

血液写成的大字，
刻划着千万声的高呼，
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

血液写成的大字，
记录着冲突的经过，
这个难忘的日子——
狞笑着几多叛徒……

“五卅”哟！
立起来，在南京路走！
把你血的光芒射到天的尽头，
把你刚强的姿态投映到黄浦江口，
把你的洪钟般的预言震动宇宙！
今日他们的天堂，
他日他们的地狱，
今日我们的血液写成字，
异日他们的泪水可入浴。

我是一个叛乱的开始，
我也是历史的长子，
我是海燕，
我是时代的尖刺。

“五”要成为报复的枷子，
“卅”要成为囚禁仇敌的铁栅，
“五”要分成镰刀和铁锤，
“卅”要成为断铐和炮弹！……

四年的血液润饰够了
两个血字不该再放光辉，
千万的心音够坚决了，

这个日子应该即刻消毁！

雨巷（戴望舒）

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘
她是有
丁香一样的颜色
丁香一样的芬芳
丁香一样的忧愁
在雨中哀怨
哀怨又彷徨
她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞
像我一样
像我一样地
默默彳亍着
冷漠、凄清，又惆怅
她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光
她飘过
像梦一般的
像梦一般的凄婉迷茫
像梦中飘过
一枝丁香地
我身旁飘过这女郎
她静默地远了、远了
到了颓圮的篱墙
走尽这雨巷
在雨的哀曲里
消了她的颜色
散了她的芬芳
消散了，甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅
撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘

我的记忆（戴望舒）

我的记忆是忠实于我的，
忠实甚于我最好的友人。
它生存在燃着的烟卷上，
它生存在绘着百合花的笔杆上，
它生存在破旧的粉盒上，
它生存在颓垣的木莓上，
它生存在喝了一半的酒瓶上，
在撕碎的往日的诗稿上，在压干的花片上，
在凄暗的灯上，在平静的水上，
在一切有灵魂没有灵魂的东西上，
它在到处生存着，像我在这世界一样。
它是胆小的，它怕着人们的喧嚣，
但在寂寥时，它便对我来作密切的拜访。
它的声音是低微的，
但它的话却很长，很长，
很长，很琐碎，而且永远不肯休；
它的话是古旧的，老讲着同样的故事，
它的音调是和谐的，老唱着同样的曲子，
有时它还模仿着爱娇的少女的声音，
它的声音是没有气力的，
而且还挟着眼泪，夹着太息。
它的拜访是没有一定的，
在任何时间，在任何地点，
时常当我已上床，朦胧地想睡了；
或是选一个大清早，
人们会说它没有礼貌，
但是我们是老朋友。
它是琐琐地永远不肯休止的，
除非我凄凄地哭了，
或者沉沉地睡了，
但是我永远不讨厌它，
因为它是忠实于我的。

我用残损的手掌（戴望舒）

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦幛，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……
那里，永恒的中国！

预言（何其芳）

这一个心跳的日子终于来临！
呵，你夜的叹息似的渐近的足音
我听得清本是林叶和夜风私语，
麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！
告诉我用你银铃的歌声告诉我，
你是不是预言中的年青的神？

你一定来自那温郁的南方！
告诉我那里的月色，那里的日光！
告诉我春风是怎样吹开百花，
燕子是怎样痴恋着绿杨！
我将合眼睡在你如梦的歌声里，
那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下你疲劳的奔波，
进来，这里有虎皮的褥你坐！
让我烧起每一个秋天拾来的落叶
听我低低地唱起我自己的歌！
那歌声将火光一样沉郁又高扬，
火光一样将我的一生诉说。
不要前行！前面是无边的森林：
古老的树现着野兽身上的斑纹，
半生半死的藤蟒一样交缠着，
密叶里漏不下一颗星星。。
你将怯怯地不敢放下第二步，
当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗？请等我和你同行！
我的脚步知道每一条熟悉的路径，
我可以不停地唱着忘倦的歌，
再给你，再给你手的温存！
当夜的浓黑遮断了我们，
你可以不转眼地望着我的眼睛！

我激动的歌声你竟不听，
你的脚竟不为我的颤抖暂停！
像静穆的微风飘过这黄昏里，
消失了，消失了你骄傲的足音！

呵，你终于如预言中所说的无语而来，
无语而去了吗，年青的神？

大堰河——我的保姆（艾青）

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。
我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。
大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。
我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？
我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，

但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳汁之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了；
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去，
晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。
大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上，
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”。
大堰河，深爱着她的乳儿！
大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。
大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。
这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的漂泊回到故土时，
在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静地睡着的大堰河
所不知道的啊！
大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的脸颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。
大堰河，
我是吃了你的奶而长大了的
你的儿子，
我敬你
爱你！

雪落在中国的土地上（艾青）

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

风，
像一个太悲哀了的老妇
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟，
用着像土地一样古老的
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的，
赶着马车的
你中国的农夫，
戴着皮帽，
冒着大雪
要到哪儿去呢？

告诉你
我也是农人的后裔——
由于你们的
刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的
岁月的艰辛。

而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁
已失去了我的青春的最可贵的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样的憔悴呀。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，
一盏小油灯在徐缓地移行，
那破烂的乌篷船里
映着灯光，垂着头
坐着的是谁呀？

——啊，你
蓬发垢面的少妇，
是不是
你的家
——那幸福与温暖的巢穴
已枝暴戾的敌人
烧毁了么？

是不是
也像这样的夜间，
失去了男人的保护，
在死亡的恐怖里
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜
无数的
我们的年老的母亲，
都蜷伏在不是自己的家里
就像异邦人
不知明天的车轮
要滚上怎样的路程？
——而且
中国的路
是如此的崎岖，
是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上：
寒冷在封锁着中国呀……

那些被烽火所啮啃着的地域，
无数的，土地的垦植者

失去了他们所饲养的家畜
失去了他们肥沃的田地
拥挤在
生活的绝望的污巷里；
饥谨的大地
伸向阴暗的天
伸出乞援的
颤抖着的两臂。

中国的痛苦与灾难
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

中国，
我的在没有灯光的晚上
所写的无力的诗句
能给你些许的温暖么？

断章（卞之琳）

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

诗八首（穆旦）

（一）

你底眼睛看见这一场火灾，
你看不见我，虽然我为你点燃，
哎，那烧着的不过是成熟的年代，
你底，我底。我们相隔如重山！
从这自然底蜕变程序里，
我却爱了一个暂时的你。
即使我哭泣，变灰，变灰又新生，
姑娘，那只是上帝玩弄他自己。

（二）

水流山石间沉淀下你我，
而我们成长，在死底子宫里。
在无数的可能里一个变形的生命
永远不能完成他自己。
我和你谈话，相信你，爱你，
这时候就听见我底主暗笑，
不断地他添来另外的你我
使我们丰富而且危险。

（三）

你底年龄里的小小野兽
它和青草一样地呼吸，
它带来你底颜色，芳香丰满，
它要你疯狂在温暖的黑暗里。
我越过你大理石的智慧底殿堂，
而为它埋藏的生命珍惜；
你我底手底接触是一片草场。
那里有它底固执，我底惊喜。

（四）

静静地，我们拥抱在
用言语所能照明的世界里，
而那未形成的黑暗是可怕的，
那可能的和不可能的使我们沉迷。
那窒息我们的
是甜蜜的未生即死的言语，
它底幽灵笼罩，使我们游离，

游进混乱的爱底自由和美丽。

(五)

夕阳西下，一阵微风吹拂着田野，
是多么久的原因在这里积累。
那移动了景物的移动我底心，
从最古老的开端流向你，安睡。
那形成了树木和屹立的岩石的，
将使我此时的渴望永存，
一切在它得过程中流露的美，
教我爱你的方法，教我变更。

(六)

相同和相同溶为疲倦，
在差别间又凝固着陌生；
是一条多么危险的窄路里，
我驱使自己在那上面旅行。
他存在，听我底使唤，
他保护，而把我留在孤独里，
他底痛苦是不断的寻求
你底秩序，求得了又必须背离。

(七)

风暴，远路，寂寞的夜晚，
丢失，记忆，永续的时间，
所有科学不能祛除的恐惧
让我在你底怀里得到安憩——
呵，在你底不能自主的心上
你底随有随无的美丽形象
那里，和我底平行着生长！

(八)

再没有更近的接近，
所有的偶然在我们间定型；
只有阳光透过缤纷的枝叶
分在两片情愿的心上，相同。
等季候一到就要各自飘落，
而赐生我们的巨树永青，
它对我们不仁的嘲弄
(和哭泣)在合一的老根里化为平静。

沉钟（袁可嘉）

让我沉默于时空，
如古寺锈绿的洪钟，
负驮三千载沉重，
听窗外风雨匆匆；

把波澜掷给大海，
把无垠还诸苍穹，
我是沉寂的洪钟，
沉寂如蓝色凝冻；

生命脱蒂于苦痛，
苦痛任死寂煎烘，
我是锈绿的洪钟，
收容八方的野风！

乡愁（余光中）

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票。
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。

等你，在雨中（余光中）

等你，在雨中，在造虹的雨中
蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如红焰，在雨中
你来不来都一样，竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨
永恒，刹那，刹那，永恒
等你，在时间之外，
在时间之内，等你，在刹那，在永恒
如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人
诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨，在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐
耳坠子一般的悬着
瑞士表说都七点了。忽然你走来
步雨后的红莲，翩翩，你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词里，有韵地，你走来

*回答（北岛）

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧，在那镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。
冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？
我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判之前，
宣读那些被判决了的声音：
告诉你吧，世界，
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算做第一千零一名。
我不相信天是蓝的，
我不相信雷的回声；
我不相信梦是假的，
我不相信死无报应。
如果海洋注定要决堤，
就让所有的苦水都注入我心中；
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。
新的转机和闪闪的星斗，
正在缀满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

一切（北岛）

一切都是命运
一切都是烟云
一切都是没有结局的开始
一切都是稍纵即逝的追寻
一切欢乐都没有微笑
一切苦难都没有泪痕
一切语言都是重复
一切交往都是初逢
一切爱情都在心里
一切往事都在梦中
一切希望都带着注释
一切信仰都带着呻吟
一切爆发都有片刻的宁静
一切死亡都有冗长的回声

远和近（顾城）

你
一会看我
一会看云
我觉得
你看我时很远
你看云时很近

一代人（顾城）

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

小巷（顾城）

小巷
又弯又长

没有门
没有窗

你拿把旧钥匙
敲着厚厚的墙

我是一个任性的孩子（顾城）

我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明。
也许
我是被妈妈宠坏的孩子
我任性
我希望
每一个时刻
都像彩色蜡笔那样美丽
我希望
能在心爱的白纸上画画
画出笨拙的自由
画下一只永远不会
流泪的眼睛
一片天空
一片属于天空的羽毛和树叶
一个淡绿的夜晚和苹果
我想画下早晨
画下露水所能看见的微笑
画下所有最年轻的
没有痛苦的爱情
画下想象中
我的爱人
她没有见过阴云
她的眼睛是晴空的颜色
她永远看着我
永远，看着
绝不会忽然掉过头去
我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让它们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为
一朵小花的生日
我还想画下未来
我没见过她，也不可能

但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个个早早醒来的节日——
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图
我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音
最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一只树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有，许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛
我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸

让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失
我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性。

*致橡树（舒婷）

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

一代人的呼声（舒婷）

我绝不申诉
我个人的不幸
错过的青春
变形的灵魂
无数失眠之夜
留下来痛苦的记忆
我推翻了一道道定义
我打碎了一层层枷锁
心中只剩下
一片触目的废墟……
但是，我站起来了
站在广阔的地平线上
再没有人，没有任何手段
能把我重新推下去

假如是我，躺在“烈士”墓里
青苔侵蚀了石板上的字迹
假如是我，尝遍铁窗风味
和镣铐争辩真理的法律
假如是我，形容枯槁憔悴
赎罪般的劳作永无尽期
假如是我，仅仅是
我的悲剧——
我也许已经宽恕
我的泪水和愤怒
也许可以平息

但是，为了孩子们的父亲
为了父亲们的孩子
为了各地纪念碑下
那无声的责问不再使人颤栗
为了一度露宿街头的画面
不再使我们的眼睛无处躲避
为了百年后天真的孩子
不用对我们留下的历史猜谜
为了祖国的这份空白
为了民族的这段崎岖
为了天空的纯洁

和道路的正直
我要求真理！

*面朝大海，春暖花开（海子）

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

麦地（海子）

吃麦子长大的
在月亮下端着大碗
碗内的月亮
和麦子
一直没有声响
和你俩不一样
在歌颂麦地时
我要歌颂月亮
月亮下
连夜种麦的父亲
身上像流动金子
月亮下
有十二只鸟
飞过麦田
有的衔起一颗麦粒
有的则迎风起舞，矢口否认
看麦子时我睡在地里
月亮照我如照一口井
家乡的风
家乡的云
收聚翅膀
睡在我的双肩
麦浪——
天堂的桌子
摆在田野上
一块麦地
收割季节
麦浪和月光
洗着快镰刀
月亮知道我
有时比泥土还要累
而羞涩的情人
眼前晃动着
麦秸
我们是麦地的心上人
收麦这天我和仇人
握手言和
我们一起干完活

合上眼睛，命中注定的一切
此刻我们心满意足地接受
妻子们兴奋地
不停用白围裙
擦手
这时正当月光普照大地。
我们各自领着
尼罗河，巴比伦或黄河
的孩子 在河流两岸
在群峰飞舞的岛屿或平原
洗了手
准备吃饭
就让我这样把你们包括进来吧
让我这样说
月亮并不忧伤
月亮下
一共有两个人
穷人和富人
纽约和耶路撒冷
还有我
我们三个人
一同梦到了城市外面的麦地
白杨树围住的
健康的麦地
健康的麦子
养我性命的麦子！

时间即生命（梁实秋）

没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。

最令人怵目惊心的一件事，是看着钟表上的秒针一下一下的移动，每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短了一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历，每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短了一天。因为时间即生命。没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。如果想在有生之年做一点什么事，学一点什么学问，充实自己，帮助别人，使生命成为有意义，不虚此生，那么就不可浪费光阴。这道理人人都懂，可是很少人真能积极不懈的善为利用他的时间。

我自己就是浪费了很多时间的一个人。我不打麻将，我不经常的听戏看电影，几年中难得一次，我不长时间看电视，通常只看半小时，我也不串门子闲聊天。有人问我：“那么你大部分时间都做了些什么呢？”我痛自反省，我发现，除了职务上的必须及人情上所不能免的活动之外，我的时间大部分都浪费了。我应该集中精力，读我所未读过的书，我应该利用所有时间，写我所要写的东西。但是我没能这样做。我的好多的时间都糊里糊涂的混过去了，“少壮不努力，老大徒伤悲。”

例如我翻译莎士比亚，本来计划于课余之暇每年翻译两部，二十年即可完成，但是我用了三十年，主要的原因是懒。翻译之所以完成，主要是因为活得相当长久，十分惊险。翻译完成之后，虽然仍有工作计划，但体力渐衰，有力不从心之感。假使年轻的时候鞭策自己，如今当有较好或较多的表现。然而悔之晚矣。

再例如，作为一个中国人，经书不可不读。我年过三十才知道读书自修的重要。我批阅，我圈点，但是恒心不足，时作时辍。五十以学易，可以无大过矣，我如今年过八十，还没有接触过易经，说来惭愧。史书也很重要。我出国留学的时候，我父亲买了一套同文石印的前四史，塞满了我的行箧的一半空间，我在外国混了几年之后又把前四史原封带回来了。直到四十年后才鼓起勇气读了《通鉴》一遍。现在我要读的书太多，深感时间有限。

无论做什么事，健康的身体是基本条件。我在学校读书的时候，有所谓“强迫运动”，我踢破过几双球鞋，打断过几只球拍。因此侥幸维持下来最低限度的体力。老来打过几年太极拳，目前则以散步活动筋骨而已。寄语年轻朋友，千万要持之以恒的从事运动，这不是嬉戏，不是浪费时间。健康的身体是做人做事的真正的本钱。

谈友谊（梁实秋）

只有神仙与野兽才喜欢孤独，人是要朋友的。

朋友居五伦之末，其实朋友是极重要的一伦。所谓友谊实即人与人之间的一种良好的关系，其中包括了解、欣赏、信任、容忍、牺牲……诸多美德。如果以友谊做基础，则其他的各种关系如父子、夫妇、兄弟之类均可圆满地建立起来。当然父子、兄弟是无可选择的永久关系，夫妇虽有选择余地，但一经结合便以不再化离为原则，而朋友则是有聚有散可合可分的。不过，说穿了，父子、夫妇、兄弟都是朋友关系，不过形式性质稍有不同罢了。严格的讲，凡是充分具备一个好朋友的条件的人，他一定也是一个好父亲、好儿子、好丈夫、好妻子、好哥哥、好弟弟。反过来亦然。

我们的古圣先贤对于交友一端是甚为注重的。《论语》里面关于交友的话很多。在西方亦是如此。罗马的西塞罗有一篇著名的《论友谊》，法国的蒙田、英国的培根、美国的爱默生，都有论友谊的文章。我觉得近代的作家在这个题目上似乎不大肯费笔墨了。这是不是叔季之世友谊没落的征象呢？我不敢说。

古之所谓“刎颈交”，陈义过高，非常人所能企及。如 Damon 与 Pythias, David 与 Jonathan, 怕也只是传说中的美谈罢。就是把友谊的标准降低一些，真正能称得起朋友的还是很难得。试想一想，如有银钱经手的事，你信得过的朋友能有几人？在你蹭蹬失意或疾病患难之中还肯登门拜访乃至雪中送炭的朋友又有几人？你出门在外之际对于你的妻室弱媳肯加照顾而又不照顾得太多者又有几人？再退一步，平素投桃报李，莫逆于心，能维持长久而不坠者，又有几人？总角之交，如无特别利害关系以为维系，恐怕很难在若干年后不变成为路人。富兰克林说：“有三个朋友是忠实可靠的——老妻、老狗与现款。”妙的是这三个朋友都不是朋友。倒是亚里士多德的一句话最干脆：“我的朋友们呀！世界上根本没有朋友。”这些话近于愤世嫉俗，事实上世界里还是有朋友的，不过虽然无需打着灯笼去找，却是像沙里淘金而且还需要长时间的洗炼。一旦真铸成了友谊，便会金石同坚，永不退转。

大抵物以类聚，人以群分。臭味相投，方能永以为好。交朋友也讲究门当户对，纵不必像九品中正那么严格，也自然有个界限。“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥”，于“自轻肥”之余还能对着往日的旧游而不把眼睛移到眉毛上边去么？汉光武容许严子陵把他的大腿压在自己的肚子上，固然是雅量可风，但是严子陵之毅然决然的归隐于富春山，则尤为知趣。朱洪武写信给他的一位朋友说：“朱元璋做了皇帝，朱元璋还是朱元璋……”话自管说得漂亮，看看他后来之诛戮功臣，也就不免令人心悸。人的身心构造原是一样的，但是一入宦途，可能发生突变。孔子说：“无友不如己者。”我想一来只是指品学而言，二来只是说不要结交比自己坏的，并没有说一定要我们去

高攀。友谊需要两造，假如双方都想结交比自己好的，那便永远交不起来。

好像是王尔德说过，“一个男人与一个女人之间是不可能有友谊存在的。”就一般而论，这话是对的，因为男女之间如有深厚的友谊，那友谊容易变质，如果不是心心相印，那又算不得是友谊。过犹不及，那分际是难以把握的。忘年交倒是可能的。祢衡年未二十，孔融年已五十，便相交友，这样的例子史不绝书，但似乎是也以同性为限。并且以我所知，忘年交之形成固有赖于兴趣之相近与互相之器赏，但年长的一方面多少需要保持一点童心，年幼的一方面多少需要点着几分老成。老气横秋则令人望而生畏，轻薄儇佻则人且避之若浼。单身的人容易交朋友，因为他的情感无所寄托，漂泊流离之中最需要一个一倾积愫的对象，可是等到他有红袖添香、稚子候门的时候，心境便不同了。

“君子之交淡如水”，因为淡所以才能不腻，才能持久。“与朋友交，久而敬之。”敬也就是保持距离，也就是防止过分的亲昵。不过“狎而敬之”是很难的。最要注意的是，友谊不可透支，总要保留几分。Mark Twain 说：“神圣的友谊之情，其性质是如此的甜蜜、稳定、忠实、持久，可以终身不渝，如果不开口向你借钱。”这真是慨乎言之。朋友本有通财之谊，但这是何等微妙的一件事！世上最难忘的事是借出去的钱，一般认为最倒霉的事又莫过于还钱。一牵涉到钱，恩怨便很难清算得清楚，多少成长中的友谊都被这阿堵物所戕害！

规劝乃是朋友中间应有之义，但是谈何容易。名利场中，沆瀣一气，自己都难以明辨是非，哪有余力规劝别人？而在对方则又良药苦口忠言逆耳，谁又愿意让人批他的逆鳞？规劝不可当着第三者的面前行之，以免伤他的颜面，不可在他情绪不宁时行之，以免逢彼之怒。孔子说：“忠告而善道之，不可则止。”我总以为劝善规过是友谊之消极的作用。友谊之乐是积极的。只有神仙与野兽才喜欢独，人是要朋友的。“假如一个人独自升天，看见宇宙的大观、群星的美丽，他并不能感到快乐，他必要找到一个人向他述说他所见的奇景，他才能快乐。”共享快乐，比共受患难，应该是更正常的友谊中的趣味。

书房（梁实秋）

一个正常的良好的人家，每个孩子应该拥有一个书桌，主人应该拥有一间书房。

书房，多么典雅的一个名词！很容易令人联想到一个书香人家。书香是与铜臭相对待的。其实书未必香，铜亦未必臭。周彝商鼎，古色斑斓，终日摩挲亦不觉其臭，铸成钱币才沾染市侩味，可是不复流通的布泉刀错又常为高人赏玩之资。书之所以为香，大概是指松烟油墨印上了毛边连史，从不大通风的书房里散发出来的那一股怪味，不是桂馥兰薰，也不是霉烂馊臭，是一股混合的难以形容的怪味。这种怪味只有书房里才有，而只有士大夫人家才有书房。书香人家之得名大概是以此。

寒窗之下苦读的学子多半是没有书房，囊萤凿壁的就更不用说。所以对于寒苦的读书人，书房是可望而不可即的豪华神仙世界。伊士珍《琅嬛记》：“张华游于洞宫，遇一人引至一处，别是天地，每室各有奇书，华历观诸室书，皆汉以前事，多所未闻者，问其地，曰：

‘琅嬛福地也。’”这是一位读书人希求冥想一个理想的读书之所，乃托之于神仙梦境。其实除了赤贫的人饔飧不继谈不到书房外，一般的读书人，如果肯要一个书房，还是可以好好布置出一个来的。有人分出一间房子养来亨鸡，也有人分出一间房子养狗，就是匀不出一间作书房。我还见过一位富有的知识分子，他不但没有书房，也没有书桌，我亲见他的公子趴在地板上读书，他的女公子用块木板在沙发上写字。

一个正常的良好的人家，每个孩子应该拥有一个书桌，主人应该拥有一间书房。书房的用途是藏图书并可读书写作于其间，不是用以公开展览藉以骄人的。“丈夫拥有万卷书，何假南面百城！”这种话好像是很潇洒而狂傲，其实是心尚未安无可奈何的解嘲语，徒见其不丈夫。书房不在大，亦不在设备佳，适合自己的需要便是，局促在几尺宽的走廊一角，只要放得下一张书桌，依然可以作为一个读书写作的工厂，大量出货。光线要好，空气要流通，红袖添香是不必要的，既没有香，“素腕举，红袖长”反倒会令人心有别注。书房的大小好坏，和一个读书写作的成绩之多少高低，往往不成正比例。有好多著名作品是在监狱里写的。

我看见过的考究的书房当推宋春舫先生的木庐为第一，在青岛的一个小小的山头上，这书房并不与其寓邸相连，是单独的一栋。环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。《太平清话》：“李德茂环积坟籍，名曰书城。”我想那书城未必能和榻木庐相比。在这里，所有的图书都是放在玻璃柜里，柜比人高，但不及栋。我记得藏书是以法文戏剧为主。所有的书都精装，不全是 buckram(胶硬粗布)，有些是真的小牛皮装订(half calf, ooze calf, etc)，烫金的字在书脊上排着队闪闪发亮。也许这已经超过了书房的标准，微近于藏书楼的性质，

因为他还有一册精印的书目，普通的读书人谁也不会把他书房里的图书编目。

周作人先生在北平八道湾的书房，原名苦雨斋，后改为苦茶庵，不离苦的味道。小小的一幅横额是沈尹默写的。是北平式的平房，书房占据了里院上房三间，两明一暗。里面一间是知堂老人读书写作之处，偶然也延客品茗。几净窗明，一尘不染。书桌上文房四宝井然有致。外面两间像是书库，约有十一个八个书架立在中间，图书中西兼备，日文书数量很大。真不明白苦茶庵的老和尚怎么会掉进了泥淖一辈子洗不清！

闻一多的书房，和“闻一多先生的书桌”一样，充实、有趣而乱。他的书全是中国书，而且几乎全是线装书。在青岛的时候，他仿效青岛大学图书馆庋藏中文图书的办法，给成套的中文书装制蓝布面，用白粉写上宋体字的书名，直立在书架上。这样的装备应该是很整齐可观，但是主人要作考证，东一部西一部的图书便要从书架上取下来参加獭祭的行列了，其结果是短榻上、地板上，惟一的一把木根雕制的太师椅上，全都是书。那把太师椅玲珑邦硬，可以入画，不宜坐人，其实亦不宜于堆书，却是他书斋中最惹眼的一个点缀。

潘光旦在清华南院的书房另有一种情趣。他是以优生学专家的素养来从事我国谱牒学研究的学者，他的书房收藏这类图书极富。他喜欢用书护，那就是用两块木板将一套书夹起来，立在书架上。他在每套书系上一根竹制的书签，签上写着书名。这种书签

实在很别致，不知杜工部《将赴草堂途中有作》所谓“书签药裹封尘网”的书签是否即系此物。光旦一直在北平，失去了学术研究的自由，晚年丧偶，又复失明，想来他书房中那些书签早已封尘网了！

汗牛充栋，未必是福。丧乱之中，牛将安觅？多少爱书的人士都把他们苦心聚集的图书抛弃了，而且再也鼓不起勇气重建一个像样的书房。藏书而充栋，确有其必要，例如从前我家有一部小字本的图书集成，摆满上与梁齐的靠着整垛山墙的书架，取上层的书须用梯子，爬上爬下很不方便，可以充栋的书架有时仍是不可少。我来台湾后，一时兴起，兴建了一个连在墙上的大书架，邻居绸缎商来参观，叹曰：

“造这样大的木架有什么用，给我摆列绸缎尺头倒还合用。”他的话是不错的，书不能令人致富。书还给人带来麻烦，能像郝隆那样七月七日在太阳底下晒肚子就好，否则不堪衣鱼之扰，真不如尽量的把图书塞入腹筒，晒起来方便，运起来也方便。如果图书都能作成“显微胶片”纳入腹中，或者放映在脑子里，则书房就成为不必要的了。

失乐园（节选）/弥尔顿

第四卷（610–656 行）

当时亚当对夏娃说：“可人的伴侣，
黑夜了，万物如今都就寝休息，
我们也考虑安寝吧，因为神给人
安排劳和逸，犹如昼和夜，此起
彼伏；到时候就来的睡眠的露珠，
如今跟轻柔的睡意同时降临，
浸入了眼帘，别的动物整日价嬉游。
无所事事，不需要休息：
人，每日都有他规定的身心的工作，
这说明了他的自尊之所在，
也说明天国对他各方面的关注；
而其他的动物晃悠而不知进取，
上帝压根儿不管它们的作为。
明天，一清早不等晨曦在东方
开始闪现，我们就一定起身，
愉快地劳动，重新整理那儿的
花亭，和那儿我们午间常去的
曲径通幽处，正枝叶蔓生狂长
笑我们不去扶植摆弄，需要
花大劲才能修剪掉过盛的余枝。
还有那朵朵花儿滴滴树脂。
撒满一地，不雅观也不平整；
要清除我们才走来放心大胆；
但顺乎自然，夜晚我们该休息。”
有天仙般丽质装饰着的夏娃对他说：
“我的作者和总管呀，凡是你吩咐的
我百依百顺，这是上帝的规定：
神的话是你的律令，你的话是我的，
不要再求知，女子无才便是德。

跟你交谈我忘怀一切，什么
时间、季节的变换，都一样可人。
早晨的气息很清新，他越来越清新，
带来了晨鸟的歌声；愉悦的太阳
在这欢欣的大地上开始把朝晖
笼罩在香草、林木、果树和花朵上，
露珠儿闪闪发亮，微雨过后
沃土芬芳；温柔舒畅的黄昏的
来临也香甜；接着又夜晚沉静，
随着是庄严的夜莺，和媚人的月色；
以及天国的宝石，她繁星的跟班：
但是不论在晨鸟的歌声中登场的
早晨的气息；或是这欢欣的大地上
升起的旭日；或香草、果树、花朵上
露珠儿闪闪发亮；或雨后的芬芳，
或温柔舒畅的黄昏；或静静的夜晚，
随着的庄严的夜莺；或月下的散步
和闪烁的星光，没有你就都不香甜。”

第九卷 (759—790 行)

禁止我们善，禁止我们变聪明！
这样的禁令没约束力。若死亡拿身后的
羁绊来约束我们呢，那我们内在的
自由能有所得益吗？一旦我们
吃这美妙的果子，就注定要死亡！
那蛇怎么不死呢？他吃了，还活着，
能懂事，能说话，能推理，还能辨识，
以前也没有理性。难道死亡
单为我们而发明？还是这智慧的
粮食竟不给我们，却留给兽类？
它看来为的兽类；但先吃了的那一位
却不如妒忌，高高兴兴地得来了

意外的好处，无可怀疑是报信人，
对人友善，决不是欺骗诡谲。
我还怕什么？对善恶茫无所知，
我怎么能知道该害怕上帝还是
死亡，该害怕律法还是惩罚？
这里长着疗百病的良药，这神圣的
果子，看来悦目，逗人去品尝，
论效能使人变聪明：那么为什么
不让伸手摘来吃，同时补身心？
这样想着，她匆遽的手臂在不幸的
时刻伸向那果子，她采摘，她吃。
大地感到了创痛，造化也由衷哀恸，
通过万物显露出愁容，
惋惜全落空。那罪大恶极的蛇
溜回到树丛里，那很可能，因为夏娃
心神只贯注于吃果子，其他的事情
没注意；在此以前，这样的甜头，
似乎她从来在果子里尝到过，不论
真实或空想的，都那么殷切地期望
有知识，思想上也总离不开神性。

第十二卷（610—623 行）

“我知道你哪里回来，到过何处。
梦睡中也有上帝，他好心送来的
梦境提示了某种伟大的预言性的
好事，因为我悲伤，又心头痛苦，
因困倦而酣眠了。但是现在请带路；
在我没一点踌躇；跟你去等于
呆在这儿；没有你，这儿呆着
等于抑郁而走向死亡；你对我
是天下的万物，你是我一切的归宿，

你因我任性的罪过给放逐出这儿。

但是我从这儿却带走这可靠的
进一步的慰藉：一切虽因我而丧失，
我不胜荣幸地却蒙受这样的恩宠，
我将生神许诺的后裔来挽回一切。”

*我好似一朵孤独的流云/华兹华斯

我好似一朵孤独的流云，
高高地飘游在山谷之上，
突然我看到一大片鲜花，
是金色的水仙遍地开放。
它们开在湖畔，开在树下，
它们随风嬉舞，随风飘荡。

它们密集如银河的星星，
像群星在闪烁一片晶莹；
它们沿着海湾向前伸展，
通向远方仿佛无穷无尽；
一眼看去就有千朵万朵，
万花摇首舞得多么高兴。

粼粼湖波也在近旁欢跳，
却不知这水仙舞得轻俏；
诗人遇见这快乐的伙伴，
又怎能不感到欢欣雀跃；
我久久凝视——却未能领悟
这景象所带给我的精神至宝。

后来多少次我抑郁独卧，
感到百无聊赖心灵空漠；
这景象便在脑海中闪现，

多少次安慰过我的寂寞；
我的心又随水仙跳起舞来，
我的心又重新充满了欢乐。

西风颂/雪莱

一

呵，狂野的西风，你把秋气猛吹，
不露脸便将落叶一扫而空，
犹如法师赶走了群鬼，

赶走那黄绿红黑紫的一群，
那些染上了瘟疫的魔怪——
呵，你让种子长翅腾空，

又落在冰冷的土壤里深埋，
像尸体躺在坟墓，但一朝
你那青色的东风妹妹回来，

为沉睡的大地吹响银号，
驱使羊群般的蓓蕾把大气猛喝，
就吹出遍野嫩色，处处香飘。

狂野的精灵！你吹遍大地山河，
破坏者，保护者，听吧——听我的歌！

二

你激荡长空，乱云飞坠
如落叶；你摇撼天和海，
不准它们像老树缠在一堆；

你把雨和电赶了下来，
只见蓝空上你驰骋之处

忽有万丈金发披开，
像是酒神的女祭司勃然大怒，
楞把她的长发遮住了半个天，
将暴风雨的来临宣布。

你唱着挽歌送别残年，
今夜这天空宛如圆形的大墓，
罩住了混沌的云雾一片，
却挡不住电火和冰雹的突破，
更有暴雨倾盆而下！呵，听我的歌！

三

你惊扰了地中海的夏日梦，
它在清澈的碧水里静躺，
听着波浪的催眠曲，睡意正浓，
朦胧里它看见南国港外石岛旁，
烈日下古老的宫殿和楼台
把影子投在海水里晃荡，
它们的墙上长满花朵和薜苔，
那香气光想想也叫人醉倒！
你的来临叫大西洋也惊骇，
它忙把海水劈成两半，为你开道，
海底下有琼枝玉树安卧，
尽管深潜万丈，一听你的怒号
就闻声而变色，只见一个个

战栗、畏缩——呵，听我的歌！

四

如果我能是一片落叶随你飘腾，

如果我能是一朵流云伴你飞行，

或是一个浪头在你的威力下翻滚，

如果我能有你的锐势和冲动，

即使比不上你那不羁的奔放，

但只要能拾回我当年的童心，

我就能陪着你遨游天上，

那时候追上你未必是梦呓，

又何至沦落到这等颓丧，

祈求你来救我之急！

呵，卷走我吧，像卷走落叶，波浪，流云！

我跌在人生的棘树上，我血流遍体！

向你苦苦祈求。哦，快把我扬起，

就象你扬起的波浪、浮云、落叶！

我倾覆于人生的荆棘！我在流血！

岁月沉重如铁链，压着的灵魂

原本同你一样：高傲，飘逸，不驯。

岁月的重负压制着的这一个太象你，
象你一样，骄傲，不驯，而且敏捷。

五

让我做你的竖琴吧，就同森林一般，
纵然我们都落叶纷纷，又有何妨！

我们身上的秋色斑斓，

好给你那狂飙曲添上深沉的回响，
甜美而带苍凉。给我你迅猛的劲头！
豪迈的精灵，化成我吧，借你的锋芒，

把我的腐朽思想扫出宇宙，
扫走了枯叶好把新生来激发；
凭着我这诗韵做符咒，

请把我枯萎的思绪播送宇宙，
就象你驱遣落叶催促新的生命，
请凭借我这韵文写就的符咒，

犹如从未灭的炉火照出火花，
把我的话散布在人群之中
对那沉睡的大地，拿我的嘴当喇叭，

吹响一个预言！呵，西风，
如果冬天已到，难道春天还用久等？

啊，船长，我的船长哟/惠特曼

哦，船长，我的船长！我们险恶的航程已经告终，
我们的船安渡过惊涛骇浪，我们寻求的奖赏已赢得手中。
港口已经不远，钟声我已听见，万千人众在欢呼呐喊，
目迎着我们的船从容返航，我们的船威严而且勇敢。

可是，心啊！心啊！心啊！

哦，殷红的血滴流泻，
在甲板上，那里躺着我的船长，
他已倒下，已死去，已冷却。

哦，船长，我的船长！起来吧，请听听这钟声，
起来，——旌旗，为你招展——号角，为你长鸣。
为你，岸上挤满了人群——为你，无数花束、彩带、花环。
为你熙攘的群众在呼唤，转动着多少殷切的脸。
这里，船长！亲爱的父亲！
你头颅下边是我的手臂！
这是甲板上的一场梦啊，
你已倒下，已死去，已冷却。

我们的船长不作回答，他的双唇惨白、寂静，
我的父亲不能感觉我的手臂，他已没有脉搏、没有生命，
我们的船已安全抛锚碇泊，航行已完成，已告终，
胜利的船从险恶的旅途归来，我们寻求的已赢得手中。
欢呼，哦，海岸！轰鸣，哦，洪钟！
可是，我却轻移悲伤的步履，
在甲板上，那里躺着我的船长，
他已倒下，已死去，已冷却。

通感/波德莱尔

自然是座圣殿，廊柱栩栩如生，
时不时隐隐约约在窃窃私语；
穿越象征的森林，人过大庙宇，
林海用亲切的目光观察人生。

若阵阵悠扬的回声遥相呼应，
阴森森深邃深远浑然一体，
既像夜色无边又如光明无际，
芳香、色彩和音响互相呼应。

娇嫩鲜香如乳臭未干的肌肤，
柔声出自双簧管，青翠胜草地，

——除此外，便是腐败、富有和跋扈。

世事发展无穷尽，万物生不息，
犹如琥珀、麝香、乳香和安息香，
为精神与感官亢奋放声歌唱。

黄昏的和声/波德莱尔

黄昏时刻，花儿压在枝头发颤，
每朵都在吐香，像香炉一样；
声音和香气在夜幕中回荡，
忧郁的圆舞曲和疲倦的晕眩！

每朵都在吐香，像香炉一样；
小提琴像一颗受伤的心啜泣；
忧郁的圆舞曲和疲倦的晕眩！
天空含愁又美丽，犹如一座大祭台。

小提琴像一颗受伤的心啜泣，
一颗柔心憎恨茫茫太虚与黑夜！
天空含愁又美丽，犹如一座大祭台，
太阳已沉入自己凝固的血液里。
一颗柔心憎恨茫茫太虚与黑夜！

搜集辉煌过去的所有遗迹！
太阳已沉入自己凝固的血液里……
你在我记忆中像一尊“圣体发光”！

*夕阳/魏尔伦

无力的黎明
把夕阳的忧郁
倾洒在
田野上面。

这忧郁
用温柔的歌
抚慰我的心，心
在夕阳中遗忘。
奇异的梦境
仿佛就象
沙滩上的夕阳。
红色的幽灵
不停地前行
前行，就好象
那沙滩上面
巨大的夕阳。

*海风/马拉美

肉体含悲，唉！而书已被我读完。
逃避吧！远走高飞！我感到鸟儿醉酣，
飘在陌生的海沫和天空之间！
任何东西，不论是映入眼帘的老花园，
夜啊夜，不论是我凄冷的灯光
照在保卫着洁白的一张白纸上，
或是给婴儿哺乳的年轻的爱人，
都留不住这颗海水浸透的心。
我去了！轮船摇晃着全副桅杆，
起锚吧，驶向异国风光的自然！
烦闷啊，因冷酷的希望而更悲切，
却仍然相信手帕最后的挥别！
船桅邀请着狂风，呼唤着激浪，
也许它会被风压弯，在沉船之上——
沉船呵，无桅，无桅，也无富饶的岛国……
但我的心听啊，且听那水手之歌！

元音/兰波

A 黑、E 白、I 红、U 绿、O 蓝：元音们，
有一天我要泄露你们隐秘的起源：
A，苍蝇身上的毛茸茸的黑背心，
围着恶臭嗡嗡旋转，阴暗的海湾；
E，雾气和帐幕的纯真，冰川的傲峰，
白的帝王，繁星似的小白花在微颤；
I，殷红的吐出的血，美丽的朱唇边
在怒火中或忏悔的醉态中的笑容；
U，碧海的周期和神秘的振幅，
布满牲畜的牧场的和平，那炼金术
刻在勤奋的额上皱纹中的和平；
O，至上的号角，充满奇异刺耳的音波，
天体和天使们穿越其间的静默：
噢，奥美加，她明亮的紫色的眼睛！

天鹅/马拉美

纯洁、活泼、美丽的，她今天
是否将扑动陶醉的翅膀去撕破
这一片铅色的坚硬霜冻的湖波
阻碍展翅高飞的透明的冰川！
一头往昔的天鹅不由追忆当年
华贵的气派，如今他无望超度
枉自埋怨当不育的冬天重返
他未曾歌唱一心向往的归宿。
他否认，并以颀长的脖子摇撼
白色的死灰，这由无垠的苍天
而不是陷身的泥淖带给他的惩处。
他纯净的光派定他在这个地点，
如幽灵，在轻蔑的寒梦中不复动弹：
天鹅在无益的谪居中应有的意念。

吉檀迦利（节选）/泰戈尔

四

我生命的生，我要保持我的躯体永远纯洁，因为我知道你的生命的摩抚，接触着我的四肢。

我要永远从我的思想中屏除虚伪，因为我知道你就是那在我心中燃起理智之火的真理。

我要从我心中驱走一切的丑恶，使我的爱开花，因为我知道你在我心宫深处安设了座位。

我要努力在我的行为上表现你，因为我知道是你的威力，给我力量来行动。

— —

把礼赞和数珠撇在一边罢！你在门窗紧闭幽暗孤寂的殿角里，向谁礼拜呢？
睁开眼你看，上帝不在你的面前！

他是在锄着枯地的农夫那里，在敲石的造路工人那里。太阳下，阴雨里，他和他们同在，衣袍上蒙着尘土。脱掉你的圣袍，甚至像他一样的下到泥土里去吧！

超脱吗？从哪里找超脱呢？我们的主已经高高兴兴地把创造的锁链带起：他和我们大家永远连系在一起。

从静坐里走出来罢，丢开供养的香花！你的衣服污损了又何妨呢？去迎接他，在劳动里，流汗里，和他站在一起罢。

— —

我旅行的时间很长，旅途也是很长的。

天刚破晓，我就驱车起行，穿遍广漠的世界，在许多星球之上，留下辙痕。

离你最近的地方，路途最远，最简单的音调，需要最艰苦的练习。

旅客要在每个生人门口敲叩，才能敲到自己的家门，人要在外面到处漂流，最后才能走到最深的内殿。

我的眼睛向空阔处四望，最后才合上眼说：“你原来在这里！”

— —

在这暴风雨的夜晚你还在外面作爱的旅行吗，我的朋友？天空像失望者在哀号。

我今夜无眠。我不断地开门向黑暗中瞭望，我的朋友！

我什么都看不见。我不知道你要走哪一条路！

是从墨黑的河岸上，是从远远的愁惨的树林边，是穿过昏暗迂回的曲径，你摸索着来到我这里吗，我的朋友？

三五

在那里，心是无畏的，头也抬得高昂；
在那里，知识是自由的；
在那里，世界还没有被狭小的家国的墙隔成片段；
在那里，话是从真理的深处说出；
在那里，不懈的努力向着“完美”伸臂；
在那里，理智的清泉没有沉没在积习的荒漠之中；
在那里，心灵是受你的指引，走向那不断放宽的思想与行为——进入那自由的天国，
我的父呵，让我的国家觉醒起来罢。

五六

只因你的快乐是这样地充满了我的心。只因你曾这样地俯就我。呵，你这诸天之王，假如没有我，你还爱谁呢？你使我做了你这一切财富的共享者。在我心里你的欢乐不住地遨游。在我生命中你的意志永远实现。因此，你这万王之王曾把自己修饰了来赢取我的心。因此你的爱也消融在你情人的爱里，在那里，你又以我俩完全合一的形象显现。

*我可否将你比作一个夏日/莎士比亚

我能否把你比作夏日？
可是你比夏日更加可爱，更加温婉。
狂风将五月的蓓蕾凋残，
夏日的勾留何其短暂。
休恋那丽日当空，
转眼会云雾迷蒙。
休叹那百花飘零，
催折于无常的天命。
唯有你永恒的夏日常新，

你的美貌亦毫发无损。
死神也无缘将你幽禁，
你在我永恒的诗中长存。
只要世间尚有人吟诵我的诗篇，
这诗就将不朽，永葆你的芳颜。